BRABANT STRIP

magazine 148

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 2007 - Afgiftekantoor 1860 Vilvoorde - P209024
Uitgever: Brabant Strip vzw - De Wandelingenstr. 8, 1932 Zaventem

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.148 (5) van 31/05/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts

Layout
Jeroen Denters&Patrick Vranken

Eindredactie
Patrick Vranken

Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ever Meulen

Cover © Jean-Yves Delitte

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen. Alle Kuifjeafbeeldingen : © Hergé/Moulinsart 2007

Lidgeld
Lidgeld 2007 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage
1.300 exemplaren

Van de redactie

De stripbeurzen van het voorjaar liggen weer achter ons. Nog één ledendag in Gent scheidt ons van de grote vakantie. Dat betekent traditioneel dat de werkdruk hier even naar een piek gaat en ook dit jaar ligt de productie weer aan de hoge kant : artikels, magazines, p@per, Fenixalbums, vakantiealbum, lidkaart... een stapel lectuur werd al afgeleverd en meer is in voorbereiding. Zelf vinden wij dat we, als je alles samenlegt, sinds januari een stapeltje zeer gevarieerde lectuur voorstellen, met ruimte voor Berck, Broeckx, Casto, Claus, Dupré, Delitte, Hanco Kolk, Jippes, Yves Huppen, Sirius,... teveel om op te noemen. En dat in een tijdspanne van een paar maanden. Wij weten waar dat allemaal vandaan komt : uit de inspiratie en inzet van een aantal leden, die dat uitsluitend in hun vrije tijd doen. Dat vinden wij een behoorlijk indrukwekkend resultaat. Toch menen sommigen dat ze ons kunnen vastzetten in het hoekje van oudere verzamelaars die alleen geïnteresseerd zouden zijn in wat verscheen voor 1970. Blijven reageren op zoveel onbegrip, is vrij vermoeiend. Wij gaan graag een keer in een ander hoekje staan en houden niet van hinderlijke etiketten.
De smaak en persoonlijke voorkeur van de redactieleden is daarvoor véél te gevarieerd. We kunnen natuurlijk niemand verplichten om onze werkmethode te begrijpen. We kunnen het alleen maar telkens opnieuw herhalen en dat gaan we doen ook, te beginnen met dit nummer. Toevallig(!) een nummer waarin heel andere dingen staan dan in het vorige... zie pagina 3.

2 Van de redactie
4 Ledendag Nazareth : Jean-Yves Delitte
9 Agenda van stripevenementen
10 Interview Yves Huppen
14 Interview Marc Verhaegen
21 Koffieklets
29 Het ABC van de strip : de C
30 60 jaar Lombard
34 Verschenen

BIJDRAGEN AAN HET MAGAZINE? DAT KAN!

HOE WORDT DIT BLAD GEMAAKT?

We zeggen het nu jarenlang, in het magazine, op de site, op folders en in gratis nummers : de leden maken dit blad. *Alles* kan hier in principe aan bod komen. En als dit onze job zou zijn, dan zou dat ook duidelijker blijken uit elk nummer. Alleen : iedereen hier heeft een fulltimejob en weinig tijd om de wereld rond te trekken voor interviews. Wij verzamelen en filteren dus hoofdzakelijk wat leden ons bezorgen, diepen dat uit en zetten het in pagina. Het is dus *niet* zo, dat wij uitsluitend bijdragen plaatsen volgens onze persoonlijke voorkeur. We kunnen de stelling ook omdraaien : als we nooit bijdragen krijgen over recentere (of buitenlandse) uitgaven, is er dan überhaupt wel iemand in geïnteresseerd, buiten die 3 man en de spreekwoordelijke paardenkop?

WAT KAN IN HET MAGAZINE AAN BOD KOMEN?

Nogmaals : werkelijk alles, voor zover het met strips te maken heeft (en ook wel van enige goede smaak getuigt, we gaan niet van stijl veranderen). Wij zijn niet van mening dat de stripwereld gestopt is in 1970. Evenmin beweren we -zoals sommigen- dat de stripwereld gestart is in 1980... Vraag hedendaagse auteurs waar hun invloeden liggen, en de klassieken uit de jaren '50 en '60 zullen niet op het appel ontbreken. Wij zien het beeldverhaal als een continu verhaal dat al 100 jaar doorloopt. Die continuïteit zien wij graag weerspiegeld in onze artikelen en daarom schetsen we graag de achtergronden van de strip. Evengoed blijven we benieuwd naar wat nu gebeurt met die erfenis en vooral wat de toekomst nog brengt. Zie ook ons recente initiatief *p@per*.

WIE KAN EEN BIJDRAGE LEVEREN?

Dat kan iedereen. Aan de basis van een goed artikel ligt altijd een goed idee, grondige kennis van een reeks of een goed contact met een tekenaar. Ook wie geen geboren schrijver is, kan wel een paar geschikte vragen verzinnen over een onderwerp dat hij/zij goed kent, of wat verrassende info op papier zetten, en wat illustraties scannen. Wij zorgen voor de afwerking. We stellen wel vast dat er een gebrek is aan Nederlandstaligen die het Frans machtig zijn... toch wel nuttig als je een franstalige auteur wil interviewen.

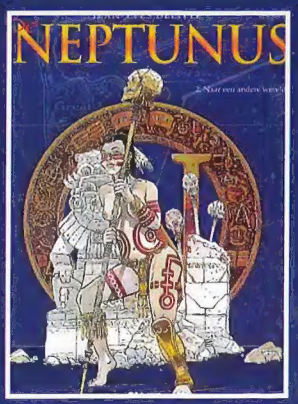
WAT IS BELANGRIJK?

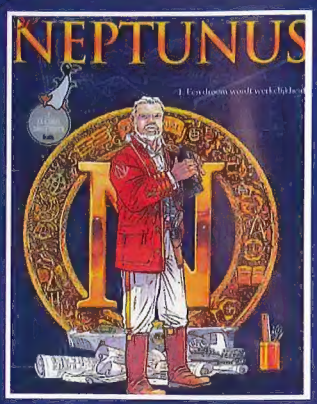
Eerst en vooral goed afspreken : het is niet de bedoeling dat we met vijf tegelijk een artikel gaan schrijven over hetzelfde onderwerp. Timing is ook zoiets : we proberen wel degelijk een evenwicht te zoeken tussen de onderwerpen die we gaan brengen, gespreid over het jaar. Als het kan, vermijden we dat hetzelfde onderwerp 2 of 3 keer direct na elkaar aan bod komt. Het kan dus wel eens wat langer duren alvorens een idee helemaal uitgewerkt geraakt en in artikelvorm gepubliceerd wordt (als het een troost mag zijn : dat geldt nog meer voor de dingen we zelf schrijven!). Bij voorbaat dank voor enig geduld.

Contacteer ons dus, het makkelijkst via het e-mailadres :
brabant.strip@worldonline.be

HERGÉ (22 MEI) 1907- 2007

Uit het fotoalbum van Hergé... of het leven zoals het was in Céroux-Mousty in 1958
(nooit eerder gepubliceerde foto's - zie ook pag. 9)





In de kijker:

Jean-Yves Delitte

Onze ledendagen blijken een succesformule. Er zijn leden (ook Nederlandse) die geen enkele bijeenkomst missen, of die nu in West-Vlaanderen doorgaat of in de Kempen. Je treft er natuurlijk gelijkgestemden, en elk lid krijgt gratis een tafel ter beschikking om ruilmateriaal uit te stallen. Op de eerstvolgende ledendag pakken we uit met iets nieuws, waarvan we hopen dat een goeie traditie mag worden : we nodigen een tekenaar uit, die exclusief voor de leden zijn werk signeert en voorziet van een tekening. De spits wordt afgebeten door Jean-Yves Delitte, wiens talent nog niet zo heel bekend is bij ons. We stellen hem graag even voor.

DOOR **HENDRIK NEYTS**

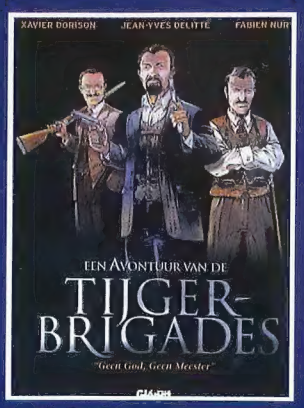
Jean-Yves Delitte (°17/10/1963, Brussel) is Franstalig en woont al 11 jaar in Oudenaarde. Hij is designer van opleiding, en dat is te merken in de decors en voorwerpen die hij tekent in zijn strips: *"Dat is altijd mijn beroep geweest. Strips tekenen, dat was eigenlijk maar een hobby. Anderen ontspannen zich met golf of tennis, ik achter mijn tekentafel. Uit mijn beroep heb ik veel voldoening gehaald. Verschillende van mijn ontwerpen zijn trouwens gedeponeerde merken die in serie gemaakt worden en zowel op openbare plaatsen als bij particulieren te vinden zijn".*

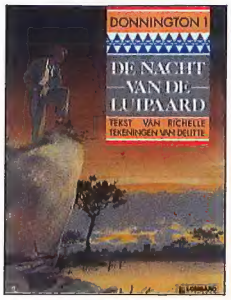
LOMBARD

Delittes eerste strips werden gepubliceerd in *Tintin/Kuifje* vanaf 1985, onder meer verschillende verhalen in het Chinees/Japanse genre, dat populair was in de jaren tachtig: *"Jean-Luc Vernal, die onder andere scenarist was van Jugurtha en hoofdredacteur van Tintin, heeft me als eerste een kans gegeven en me gesteund. Naar zijn scenario's heb ik trouwens heel wat kortverhalen gemaakt, die eerst gepubliceerd werden in Tintin/Kuifje en vervolgens gebundeld uitgegeven. Zo verscheen Onna in album in de reeks Verhalen en legenden:"*

In 1986 ontmoette hij in de wandelgangen bij Lombard Philippe Richelle, die scenario's schreef en met wie hij verschillende reeksen zou creëren: *"De scenario's van Philippe hebben me altijd sterk aangesproken en ze zijn bovendien van hoge kwaliteit". Donnington* was het eerste resultaat van die samenwerking, een reeks die verscheen in *Tintin/Kuifje* en ook in album bij Lombard. Het debuut was een succes, de albums haalden een oplage van 18.000ex., wat voor een beginnende tekenaar zeker niet slecht was. Een veelbelovende start dus bij Lombard, maar dat bleef niet lang duren. Delitte herinnert zich precies waar het misliep: *"Toen de Lombarduitgeverij werd verkocht, omdat de familie Leblanc zich wou terugtrekken, kwam er een andere zaakvoerder (Média-Participations, onder leiding van de famille*

▲ *Studie uit een Neptunusverhaal*





Montagne –red). Dat was niet echt de meest fijngevoelige persoon. Door zijn aanpak – contracten werden herzien en zo – jaagde hij verschillende medewerkers in het harnas. Een hele reeks tekenaars vertrok en ik besloot hetzelfde te doen. Ik had gelukkig de rechten van Donnington kunnen recupereren en Editions Hélyode was bereid om de reeks voort te zetten. Helaas gingen zij al snel op de fles, ze werden zelfs vervolgd wegens bedrieglijk bankroet. Toen dacht ik er aan met strips te stoppen en opnieuw de draad van het design op te nemen."

VAN CASTERMAN NAAR GLÉNAT

Na een rustpauze van enkele jaren kwamen de mensen van Casterman en Philippe Richet in 1999 met een scenario voor de nieuwe reeks *Achter de schermen van de macht*. Toen zes delen verschenen waren, begonnen ook bij Casterman de problemen. De uitgeverij werd eerst opgekocht door Flammarion, daarna door een Italiaanse groep, en de stoelendans was ingezet: *"Bepaalde mensen waarmee ik een goede relatie had, vertrokken en anderen kwamen in de plaats, om kort daarna weer te verdwijnen en plaats te maken voor weer anderen. Zo kreeg ik binnen de kortste keren te maken met een volledig nieuwe groep onbekende mensen, nieuwe voorwaarden, nieuwe reglementen, enz. Ik voelde me daar niet echt meer thuis."*
Met Richelle stapte Jean-Yves Delitte over naar Glénat, waar ze korte verhalen maakten voor de Franse stripbladen *Circus* en later *Vécu*. In die periode maakten ze samen de reeks *Venturi*: *"De voorwaarden om daar te werken konden toen niet tippen aan die bij Casterman. Glénat is pas later een grote uitgeverij geworden. Maar bij Glénat France werkten mensen waarmee ik vertrouwd was, ik had er onmiddellijk een goed contact met Didier Convard en anderen, die heel professioneel werkten. Stichter Jacques Glénat heeft bij zijn uitgeverij nog steeds de touwtjes stevig in handen. Hij heeft ook respect voor zijn werknemers en tekenaars. Je bent er geen nummer. Het gaat daar niet zoals bij andere grote uitgeverijen, die deel uitmaken van een grote finaniële groep, en waar de sterke mannen met beslissingsrecht ontbreken"*. Bij Glénat startte Delitte met nieuwe reeksen als Neptunus, Nieuwe Tsaren en de Tijgerbrigade.

GEEN VERTALING?

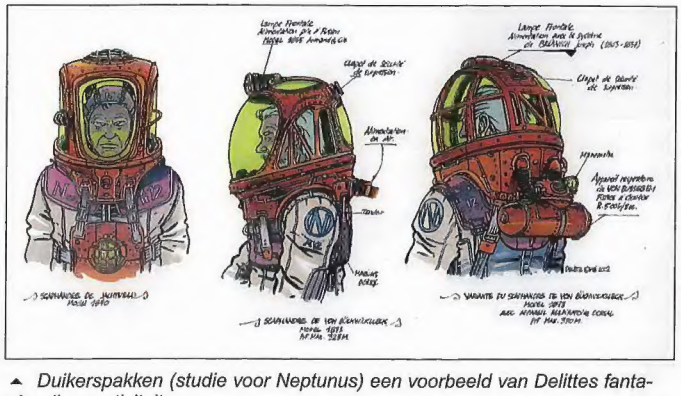
Niet al die albums werden tot nu toe vertaald. Glénat France is een volledig Franse firma met enkel Franstalige uitgaven. Zij verkopen rechten aan andere uitgeverijen, zoals Standaard Uitgeverij, maar vooral Glénat Benelux. Het probleem voor de Nederlandstalige liefhebber (wel vaker gesignaleerd in onze kolommen) is wel dat daar steeds minder albums geschikt bevonden worden voor vertaling. Lees: de Nederlandstalige markt is te klein. Zo gelooft men bv. niet in de kansen van *Belem* in het Nederlands. Deze strip werd gemaakt in opdracht van de Franse Foundation Belem. Het is het verhaal van een bekende Franse driemaster, een zeilschip zoals de Mercator (met als thuishaven Oostende). In Frankrijk loopt de strip zeer goed. De derde druk is reeds op de markt en er is al een tweede deel in bestelling, dat normaal in april/mei 2008 zou verschijnen. Door de strip heeft de Foundation Belem er een hoop geïnteresseerden bijgekregen voor de 110ste verjaardag van hun zeilschip.
Wel vertaald werd *Neptunus*, dat trouwens het eerste soloproject is van Delitte: *"Ik had al lang zin om eens aan een fantastische reeks te werken, gesitueerd in de wereld van de scheepvaart, die me erg boeit. Een hele tijd al stel ik aan Philippe Richelle voor om samen eens wat andere domeinen te verkennen : sciencefiction, sociale drama's,... Maar dat sprak hem niet erg aan en ik heb me er zelf dan maar aan gewaagd. Liever dat dan een andere scenarist te gaan zoeken waarvan ik niet zeker was dat we wel op dezelfde golflengte zouden zitten."*
Neptunus speelt zich af in de VS in 1883, waar William Lake de laatste hand legt aan een revolutionaire duikboot. Om aan de nodige fondsen te komen, moet hij met tegenzin zijn uitvinding verkopen aan de miljardair Gunther Von Stundendt, liefhebber van onderwaterexpedities. Het is een reeks met een zeker Jules Vernegehalte, geeft Delitte toe: *"Inderdaad, het is een verhaal waarvan het uitgangspunt teruggrijpt naar Jules Verne, vooral 20.000 mijlen onder zee. Maar ik neem*

▲ *Studie voor De nieuwe Tsaren*

▲ ▶ *Figuurstudies voor personages uit De Tijgerbrigades*

▶ De nieuwe figuur, Tatânos

daar snel afstand van door een meer fantastische koers te gaan varen. Alles is verzonnen, het verhaal uiteraard, maar ook de decors, de machines… ik maak er een spelletje van om de lezer te laten geloven dat het helemaal realistisch is, dat we ons verleden herbeleven, dat wat ik vertel geloofwaardig is en misschien echt gebeurt. Het is nochtans van A tot Z verzonnen. Alle voertuigen die je ziet, komen helemaal uit mijn verbeelding. Ik teken een auto, een driewieler, die toen niet bestond: dat soort voertuig zou pas een tiental jaren later opduiken in de VS. Ook de gebouwen creëer ik vanuit mijn persoonlijke bagage, geholpen door mijn kennis van de architectuurgeschiedenis. Het Ministerie van de Marine in Washington bijvoorbeeld, dat heb ik zelf bedacht en samengesteld uit verschillende stukjes. Ik heb geen research gedaan hoe het er toen uitzag, dat interesseerde me niet : ik



▲ *Duikerspakken (studie voor Neptunus) een voorbeeld van Delittes fantasievolle creativiteit*

vond het amusant om zelf een architectuur te verzinnen. Ik heb natuurlijk wel wat documentatie die ik gebruik om vormen en decoratieve elementen te vinden, om een zeker geloofwaardigheid te geven aan de decors die ik creëer. Het is het tegengestelde van mijn andere reeks, Achter de schermen van de macht, die hedendaags is en waar ik zeer waarheidsgetrouw moet werken, omdat de lezer de beschreven plaatsen nog kan bezoeken. "

GROTE PRODUCTIE

Van *Neptunus* zouden volgens plan vijf delen gaan verschijnen. Momenteel werkt Delitte aan heel wat albums tegelijk, onder andere aan de *Tijgerbrigades* en aan *Nieuwe Tsaren,* waar de meeste vraag naar is. Hij levert zo'n 12 platen per maand af en aan een album werkt hij ongeveer 4 maanden. En er staat alweer een nieuwe reeks op stapel, Tatânos met scenario van Didier Convard. Het wordt een verhaal met een soort superheld, maar dan een echte slechte, een manipulator, de voorstelling van het kwaad. Een bendeleider, maar ook een grote mysterieuze onbekende. Het eerste deel zal zich afspelen vlak voor de eerste wereldoorlog, waar Tatânos zijn slechte invloed zal laten gelden. Het wordt een prima gedocumenteerd album, waarin avontuur de bovenhand heeft. Een compleet avontuur wordt volgens de formule die Delitte toepast, afgewerkt in twee albums. De volgende cyclus speelt zich af in album 3 en 4, enzovoort.

Een ander project waaraan hij momenteel werkt, is de strip *l'Hermione*. Dit album wordt een one-shot over het schip dat eigendom was van markies de Lafayette, een prachtig schip met 36 kanonnen. Vergelijkbaar met het project rond de *Belem,* want dit is een opdracht van de Foundation l'Hermione.

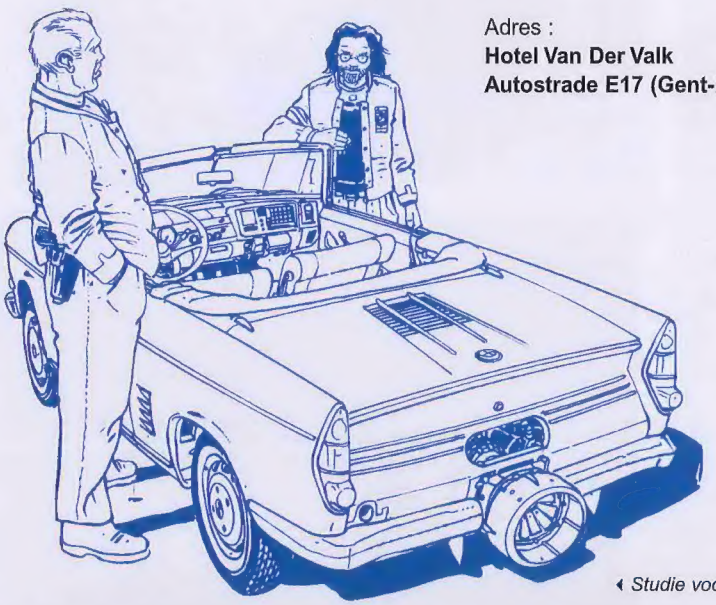
▲ *Exclusieve preview : plaat 1 uit album 5 van Neptunus*

Ledendag Gent

Op zaterdag 9 juni vanaf 13u houden we onze tweede ledendag in Nazareth in hotel Van Der Valk langs de E17.
Er zal aangeboden, geruild en gekocht kunnen worden, want ieder lid heeft recht op een gratis stand, in een gezellige ruimte op het gelijkvloers. Wie weet welke vondsten er deze keer weer gedaan worden!
Reserveren is aangewezen, neem daarvoor contact op met Hendrik (0496/100663, 's avonds)

Speciale signeersessie – alleen voor leden –
JEAN-YVES DELITTE signeert zijn werk op onze ledendag in Nazareth. Een prima gelegenheid om kennis te maken met de auteur. Eigen boeken meebrengen is geen probleem, er worden ter plaatse ook boeken te koop aangeboden.

Natuurlijk kunnen op de ledendag de nieuwste Fenixalbums afgehaald worden (dit jaar al 4 nieuwe titels verschenen)!



Adres :
Hotel Van Der Valk
Autostrade E17 (Gent-Kortrijk)

ZO kom je er :

Vanuit Gent : neem de E17 richting Kortrijk ;
afrijden bij het Texacotankstation tussen afrit 8 (Zevergem) en afrit 7 (Deinze)

Vanuit Kortrijk : neem de E17 richting Gent;
verlaat de snelweg bij afrit 8 (Zevergem) en maak rechtsomkeer ; afrijden bij het Texacotankstation tussen afrit 8 (Zevergem) en afrit 7 (Deinze)

Tot dan!

◂ *Studie voor De nieuwe Tsaren*

De zee is duidelijk een steeds terugkerend element in het oeuvre van Jean-Yves Delitte. Geen toeval, want hij houdt erg veel van de zee: *"Ik kreeg eens een uitnodiging van de Belgische marine om mee te varen met een mijnenveger. Ik scheepte met veel genoegen in maar helaas, na een tiental meter varen kreeg het schip panne en was het al afgelopen met de vaart..."* In weerwil van zijn avontuurlijke verhalen is Delitte naar eigen zeggen zelf geen grote held: *"Met een volledig zeewaardig schip wil ik wel de wilde zee op, maar niet in een catamaran... Zo roekeloos ben ik niet. Ik ken mijn limieten."*

Alle afbeeldingen Jean-Yves DELITTE © 2007

KORTE BIBLIOGRAFIE VAN ALBUMS

Jean-Yves Delitte – sc. Jean-Luc Vernal
Onna , 1989 (Verhalen en legenden, Lombard)

Jean-Yves Delitte – sc. Philippe Richelle
Serie *Donnington,* 3 albums sinds 1989 (Lombard, Hélyode, Talent)
Serie *Venturi* (niet vertaald), 1 album, 1990, (Glénat)
Serie *Achter de schermen van de macht* , 7 albums sinds 2001 (Casterman)

Jean-Yves Delitte (sc&tek)
Serie *De Neptunus,* 4 albums sinds 2003 (Glénat Benelux)
Serie *De nieuwe tsaren,* 4 albums sinds 2004 (Glénat Benelux)

Jean-Yves Delitte – sc. Xavier Dorison - Fabien Nury
Serie *De tijgerbrigades,* 1 album, 2006 (Glénat Benelux)

Jean-Yves Delitte (sc&tek)
Serie *Belem,* (niet vertaald), 1 album, 2006 (Glénat)

LE 05 SEPTEMBRE 1731, DANS LA BAIE DE CHESAPEAKE.
LA VICTOIRE EST ÉCLATANTE, MON CAPITAINE, CES MAUDITS ANGLAIS ONT FUI COMME DE VULGAIRES FAITOUSTS...
IL N'Y A PAS A LE DIRE, LE COMTE DE GRASSE A BIEN MANŒUVRÉ... QUELLE LEÇON! JE DONNERAIS BIEN QUELQUES LOUIS POUR VOIR LA TÊTE DE L'AMIRAL HOOD EN CE MOMENT... IL DOIT ÊTRE PRÊT PISER À LA TÊTE DU RESTE DE SON ESCADRE...
ON DIT QUE, AURANT ÉTÉ TOUCHÉ PAR DES PROJECTILES DE LA CONCORDE...
ALLONS, NE RÊVEZ PAS TROP BON DE FRÉGATES, CE N'EST PAS DEMAIN QUE NOUS VERRONS LES AMIRAL ANGLAIS TOMBER SOUS LES BALLES DE SIMPLES TROUPIERS D'UNE TROUPE EMBARQUÉE...

▲ *Exclusieve preview : plaat 1 van het project rond het schip l'Hermione*

97 07
10 jaar vzw Arcadia
5 nieuwe albums van o.a.
Aidans, Benn, Follet & Malik
VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN
ARCADIA vzw
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR
ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

HET BESLOTEN LAND
STRIPS-COMICS-COOL MEDIA
Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 229 70 86

AGENDA

20 maart tot 24 juni **BRUSSEL**
Retrospectieve Greg in het Belgisch Centrum van het Beeldhaal, Zandstraat 20. Info : stripmuseum.be

30 maart tot 13 mei **ANTWERPEN**
Tentoonstelling Portretfoto's Vlaamse tekenaars
In het fotomuseum. Info : bartvandermoeren.com

11 mei tot 27 mei **BRUSSEL**
Strip 14-daagse Brussel nabij de Sint-Katelijnekerk.
Info : bruxellesbd.be

5 mei tot 2 september **LA LOUVIÈRE**
Tentoonstelling Joost Swarte : Chapitres in Centre de la Gravure et de L'Image, rue des Amours 10 van 11u00 tot 18u00
Info : www.centredelagravure.be

2 en 3 juni **AMIENS**
12de Rendez-vous de la BD in Pôle Universitaire Cathédrale van 10u00 tot 19u00. Info : http://bd.amiens.com/actu.php

2 en 3 juni **DORDRECHT** ***GAAT NIET DOOR***

9 juni **COUTHUIN**
1ste Festival BD. Gratis toegang. Met signeersessies van Krestchan, Lismonde, Stanicel, François Walthéry

17 juni **KALMTHOUT**
10de Stripdagvan 10u00 tot 17u00, ook in het station Heide, Arboretum Kalmthout & Provinciaal S&W Kindermuseum.
Info : vvvkalmthout.be

23 juni **GRONINGEN**
Verhip Een Strip-Small Press-festival in de grote zaal Vera, Oosterstraat van 13u00 tot 17u00. Met 's avonds optredens van bandjes van striptekenaars. Info : verhipeenstrip@gmail.com

24 juni **ZULTE**
10de Jubeleum-stripbeurs in zaal Fiertelhof met een 10-tal signerende tekenaars. Info : Guillemijn Roland Biezenstraat 1 9870 Zulte - tel. 0475/65.10.64 of STRIPBEURS.ZULTE@TELENET.BE

26 juni tot 21 oktober **BRUSSEL**
Tentoonstelling Europeanen kijken naar Europeanen
In het BCB, zandstraat 20 Info : http://www.stripmuseum.be/

1 juli **ARBRE**
Art'bre of Art en fête met signeersessies van De Gieter; De Brab, Glogowski, Bégé, Vertonghen, Wasterlain, Di Sano
Info : http://www.arbre.be/activites/art'bre/art.htm

14 juli tot 5 augustus **MIDDELKERKE**
Milky Way Stripfestival op de zeedijk/De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00. Info : stripbdmiddelkerke.be

21 en 22 juli **CONTERN**
14de Festival International de la BD in het centrum van de stad van 10u00 tot 19u00. Met tal van signeersessies.
Info : bdcontern.lu

18 augustus **AALST**
9de ruilbeurs voor kleine boekjes in de Heilig Hartkring, Dokter De Moorstraat 104 van 13u00 tot 18u00
Info : Patrick.De.Ridder@telenet.be of 053/79.03.78

18 augustus **KAMPEN**
9de stripspektakel In de straten van de stad. Met signeersessies van Paul Geerts, Jan Kruis, Jan Steeman, Claus Scholz, Mark Verhaegen, Danier, Hanco Kolk,... Info : steck.nl

BRABANT STRIP LEDENDAG GENT

(NAZARETH)

zaterdag 9 juni vanaf 13u

Ieder lid heeft recht op een gratis stand
neem contact op met Hendrik op
0496/100663 (avond)
zie ook pag. 4-7

HERGé 07-007 **tot 6 juni** **STADHUIS BRUSSEL**
Het Brusselse stadhuis viert de honderdste verjaardag van Georges Remy, alias Hergé (1907-1983), met honderd reusachtige foto's, waarvan de meeste nooit eerder getoond werden. Het is een indrukwekkend leven in prentjes.
In een tweede zaal wordt de zeer aantrekkelijke tentoonstelling *Hergé, van ingebeelde reis tot innerlijke zoektocht* hernomen.

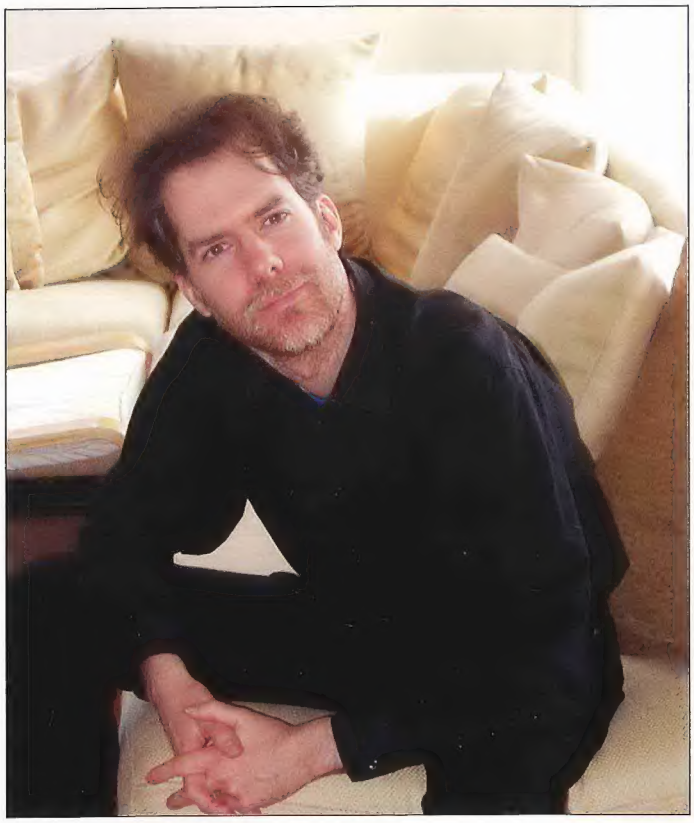
100 foto's voor een eeuwfeest en *Hergé, van ingebeelde reis tot innerlijke zoektocht*, in de Militiezaal van het Brussels stadhuis aan de Grote Markt, tot en met 6 juni. Van dinsdag tot zondag, van 10 tot 17u. Toegangsprijs: 2 euro (1 euro voor wie korting geniet). Kinderen gratis. Alle teksten zijn in het Nederlands, het Frans en het Engels.
(zie ook pagina 2 : enkele onbekende foto's die niet op de tentoonstelling te zien zijn!)

Alvast vrijhouden :

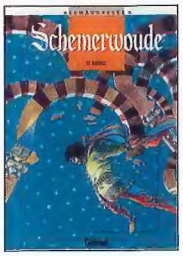
LEDENDAG TURNHOUT

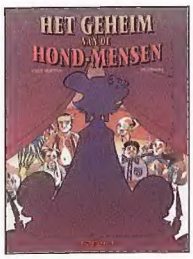
ter gelegenheid van STRIP TURNHOUT 2007
zaterdag 15 december

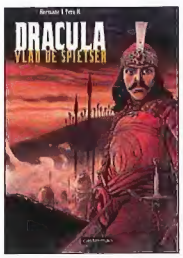
Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

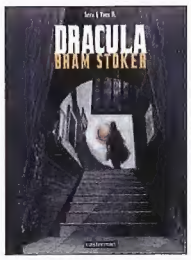


Yves Huppen is zoals we wel weten de zoon van Hermann. Samen leverden ze al een stapeltje albums af, zoals Bloedbanden, The girl from Ipanema, en vorig jaar nog Dracula en een nieuw deel in de reeks Torens van Schemerwoude. Ondertussen schrijft Yves ook al voor andere tekenaars, maar wij wilden natuurlijk weten hoe iemand scenarist wordt van zijn vader…









Yves Huppen

Avonturen van een vader en zijn zoon

DOOR **WALLIE HAKKENS**

Hoe verloopt de samenwerking met je vader?
Hij gedraagt zich tegenover mij zoals met alle andere scenaristen waarmee hij gewerkt heeft : hij weigert vooraf de synopsis te kennen. Hij tekent dus « blindelings » en ontdekt pagina na pagina, zoals de lezer, hoe het verhaal zich ontwikkelt. Ik denk dat hij de enige tekenaar is die zo werkt. Dat vraagt heel wat verantwoordelijkheid van de scenarist – nee, ik zet mezelf nu niet even in de bloemetjes! Je mag geen enkele detail over het hoofd zien dat belangrijk zou kunnen worden in de volgende pagina's. Vermits hij niet weet wat er nog volgt, zou een vergissing wel eens onherstelbaar kunnen blijken. Gelukkig heeft hij een soort zesde zintuig ontwikkeld door zijn jarenlange ervaring – waarmee ik niet wil zeggen dat hij oud is… - en hij bespeurt onmiddellijk de minste onnauwkeurigheid in de beschrijving van een pagina. Voor de rest heeft hij nooit betreurd dat hij naar mijn scenario's gewerkt heeft. Hij zegt altijd weer dat, indien hij vond dat ik onvoldoende niveau had, dat hij dan al lang een einde zou gemaakt hebben aan onze samenwerking. Of ik nu zijn zoon ben of niet…

▲ *En… actie! (Uit Transsylvanië, tekeningen Dany, sc. Yves Huppen)*

Heeft je vader ooit kritiek gehad op je beroepskeuze?
Niet openlijk. Ik denk wel dat hij me liever zo vlug mogelijk weer het potlood zou zien opnemen. Voor de rest heeft hij me altijd rijkelijk vrij gelaten.

Wie had het idee om jou de scenario's van Schemerwoude te laten schrijven?
Mijn vader heeft dat voorgesteld. Eerst heb ik dat geweigerd, de Middeleeuwen ken ik helemaal niet goed. Toch niet goed genoeg om een scenario te schrijven over die periode. Dat schrikte me af. Hij heeft aangedrongen, ik ben wat boeken gaan lezen en uiteindelijk heb ik toegezegd.

Word je beïnvloed door schilders, neem nu Bruegel?
Dat is duidelijk vermits het schilderij van Bruegel, *Dulle Griet* ergens als decor fungeert en ook als rode draad in het verhaal. Met elementen uit Tijl Uilenspiegel van Charles De Coster. Schilderkunst heeft zeker een invloed op mij, ook al heb ik geen enkele opleiding in die zin genoten. Op het gebied van

MEESTER...! EINDELIJK HEB IK U GEVONDEN!
GA ME NIET VERTELLEN, MEESTER BRUEGEL, DAT U VANNACHT NIET THUIS BENT GEWEEST? WAANZIN, 'T IS BAR ONVEILIG OP STRAAT.
VERGIS JE NIET, WAARDE VRIEND. HET WEMELT ER VAN EEN INTENS LEVEN DAT DE GEEST VOEDT. DE MIJNE, IN DIT GEVAL.

▲ *Pieter Breugel, getekend door Hermann, uit Dulle griet*

LAAT ME NIET ALLEEN, MEISJE. MIJN ZWAARD, BRENG ME M... MIJN ZWAARD. SNAP JE NIET DAT... HIJ... HIJ ER AANKOMT, DE DEMON. HIJ IS DE DUIVEL IN EIGEN PERSOON...

▲ *Uit Dulle griet, tekeningen Hermann*

grafiek en het zuivere tekenen, ben ik nog altijd het meest getroffen door Egon Schiele. Daar staat tegenover dat ik het heel moeilijk heb om aan te sluiten bij de actuele evolutie naar de conceptuele kunst. Voor mij is dat meer oplichterij dan kunst.

Waarom ben je scenario's gaan schrijven, je bent toch gestart als tekenaar?
Na de commerciële flop van *Het geheim van de Hondmensen* heb ik het vertrouwen in mijn eigen kunnen, dat al niet zo groot was, totaal verloren. Ik ben wat gaan zwalpen en stelde mezelf voortdurend in vraag. En ik schreef niets meer. Na me enkele jaren in 1.000 en één projecten gestort te hebben die nergens op uitkwamen, heb ik besloten dat ik liever scenario's schreef dan te tekenen. Daarop heeft mijn vader me voorgesteld om voor hem een scenario te schrijven. Dat werd dan *Bloedbanden*.

AH, DUS TOCH! JA, IK BEN HET, SAM! DIE JIJ MET ZOVEEL PLEZIER MANIPULEERT EN VOOR DE GEK HOUDT! KIJK MAAR GOED, WANT HET IS DE LAATSTE KEER, JOE BEAUMONT!
MAAR... IK BEN JOE NIET... IK BEN ZIJN GEVANGENE... IK...
KOM NOU...

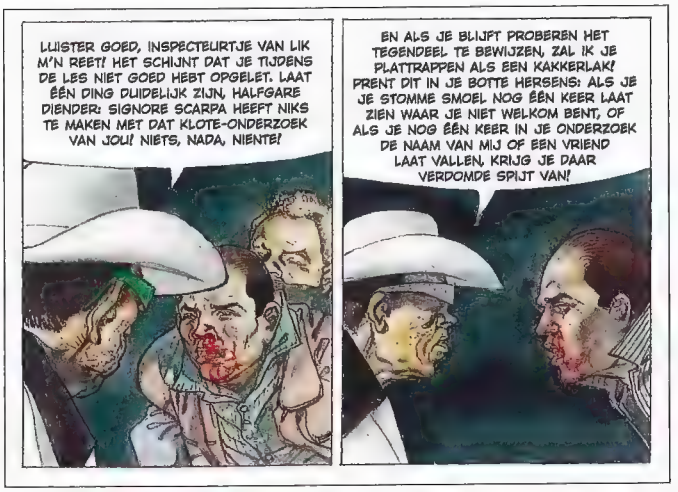
▲ *Typisch hardboiled policier-sfeertje, uit Bloedbanden, tekeningen Hermann*

Hoe zijn Bloedbanden **en** Manhattan Beach 1957 **ontstaan?**
Voor *Bloedbanden* vond ik het grappig om het over de relatie vader-zoon te hebben, omdat het mijn eerste samenwerking was met mijn vader. Omdat ik een voorliefde heb voor politieromans, de jaren vijftig in de VS, fantastische verhalen, … waren sfeer en decor van het verhaal snel gevonden. Er zijn heel wat verwijzingen naar de film ingestopt, omdat ik zelf een groot filmfanaat ben. Voor *Manhattan Beach 1957* is de puzzel anders in elkaar gevallen. Na *Bloedbanden* kreeg ik een idee voor een trilogie, waarin het beeld dat ik had van Amerika – vanuit romans en de Amerikaanse film – zou verteld worden aan de hand van een trip van Oost naar West, via Route 66, zonder die expliciet te noemen. Mijn tweede scenario moest zich dus afspelen in het midden van de VS, werkelijk « in the Middle of Nowhere ». Omdat het eerste deel als thema de fantastische roman had, gaat het tweede over de liefdesroman. Een soort Love Story in strip. Om nog een link over te houden met het eerste album, heb ik de rode auto bewaard, het rode hart, muziek als rode draad, enzovoort.

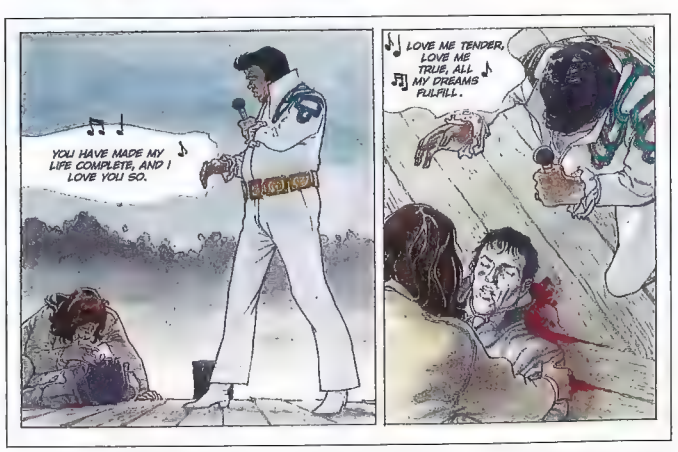
Als ik de albums zo lees lijkt het wel of ik in een film uit de jaren '50 zit. Heb je een passie voor films uit die tijd?
Niet zozeer. De « Film Noir » is wat uit de tijd, vind ik. Vaak blijft er alleen nog een zekere sfeer van over, een bepaalde "kleur" die nog altijd aanspreekt. Dat aspect wou ik eigenlijk overbrengen, eerder dan een hommage te maken aan de Film Noir.

Je debuutstrip Het geheim van de hondmensen **is een verhaal met een open einde. Wil je daar ooit nog een vervolg aan breien?**
Ooit wil ik bepaalde personages nog eens terug laten opduiken, niet in een vervolg, maar in een nieuwe one-shot. Wanneer ik gerijpt ben als scenarist, met wat meer stielkennis. Ik speel al een paar jaar met dat idee.

Is het moeilijk een verhaal te bedenken, doe je daar lang over?
Niets is gemakkelijk. Ik kan geen enkele menselijke activiteit opnoemen op professioneel niveau, die eenvoudig is. Het gaat vooral om "goesting", een drang om verhalen te schrijven. Het is die drijfveer die de zaken draaglijk maakt, zodat je job zelfs iets leuks wordt. Dat neemt niet weg dat je telkens weer, bij het begin van elk creatief proces, een paniekmoment moet overwinnen. Doorgaans heet dat met


LUISTER GOED, INSPECTEURTJE VAN LIK M'N REET! HET SCHIJNT DAT JE TIJDENS DE LES NIET GOED HEBT OPGELET. LAAT ÉÉN DING DUIDELIJK ZIJN, HALFGARE DIENDER: SIGNORE SCARPA HEEFT NIKS TE MAKEN MET DAT KLOTE-ONDERZOEK VAN JOU! NIETS, NADA, NIENTE!
EN ALS JE BLIJFT PROBEREN HET TEGENDEEL TE BEWIJZEN, ZAL IK JE PLATTRAPPEN ALS EEN KAKKERLAK! PRENT DIT IN JE BOTTE HERSENS: ALS JE JE STOMME SMOEL NOG ÉÉN KEER LAAT ZIEN WAAR JE NIET WELKOM BENT, OF ALS JE NOG ÉÉN KEER IN JE ONDERZOEK DE NAAM VAN MIJ OF EEN VRIEND LAAT VALLEN, KRIJG JE DAAR VERDOMDE SPIJT VAN!

▲ *Uit The girl from Ipanema, tekeningen Hermann*



▲ *Americana, compleet met Elvs, uit Manhattan Beach, tekeningen Hermann*

...UW TOEKOMSTIGE ECHTGENOTE IS KATHOLIEK. DE HONGAARSE KONING ZAL NOOIT INSTEMMEN MET HAAR BEKERING TOT HET ORTHODOXE GELOOF!
DAT ZAL NIET NODIG ZIJN! IK HEB MATTHIAS BELOOFD TOT DE KATHOLIEKE KERK TOE TE TREDEN.
MAAR... HEER DRACULA, DAT MEENT U NIET?

▲ *Dracula gaat zich bekeren… ,uit Vlad de Spietser, tekeningen Hermann*

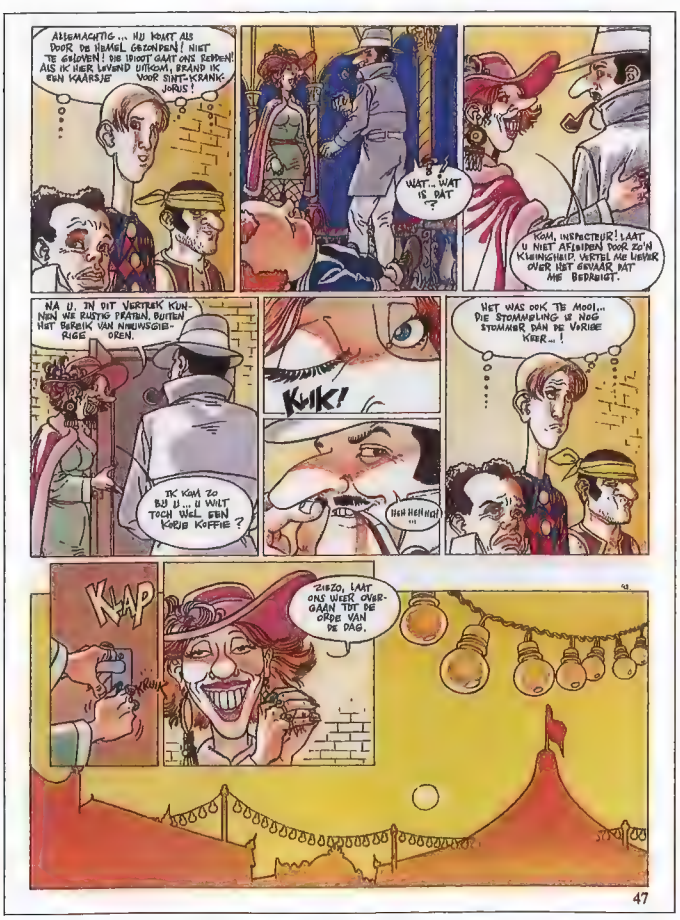
LUCIAN! WAT DOE JIJ IN MIJN HUIS?!
GOEDENAVOND, BESTE VRIEND. HET DOET ME VERDRIET DAT U NOG ALTIJD ZO WEINIG WAARDERING HEEFT VOOR ALLES WAT IK U HEB GESCHONKEN.

▲ *Uit Transsylvanië, tekeningen Dany*

een cliché "de angst voor het witte blad" maar ik noem dat liever de angst "dat het nooit zal afraken". Op zulke momenten beklaag ik de mensen die met mij moeten leven...

Hoe ga je om met kritiek op je afgeleverde werk?
Dat hangt vooral af van de kwaliteit van de kritiek. Ik heb totaal geen probleem met constructieve kritiek die goed geargumenteerd is. Ik sta daarvoor open en wil best luisteren. Ik zal niet beweren dat ik het eens ben met alles wat gezegd wordt, maar een intelligente kritiek is altijd welkom. Daardoor maak je vooruitgang, niet door eindeloze lofzangen. Het is tenslotte toch de bedoeling om elke keer weer beter werk af te leveren. Ik heb er wel moeite mee wanneer kritiek herleid wordt tot domweg en kwaadwillig afbreken, door mensen die er niets van begrijpen of me de grond willen inboren. Maar goed, dat is zo voor alle auteurs. Ik ben echt geen uitzondering op dat vlak!

Voor welke tekenaar zou je eventueel een scenario willen schrijven?
Er zijn natuurlijk twee namen die onvermijdelijk opduiken : Boucq en Giraud/Moebius. Maar ja, dat is uiteraard *wishfull thinking*. Dan is er Cosey nog, die ik onlangs een scenario voorgesteld heb. Hij heeft mijn voorstel heel vriendelijk afgewezen en bevestigd wat ik al wist : hij werkt niet met scenario's van anderen en mijn universum is te zwart voor hem. Verder zijn er veel erg getalenteerde tekenaars, maar het komt er op aan om uit te zoeken of hun grafische wereld te rijmen valt met de mijne. En of ze met mij willen samenwerken. Wie weet wat de toekomst brengt...


ALLEMACHTIG... NU KOMT ALS DOOR DE HEMEL GEZONDEN! NIET TE GELOVEN! DIE IJDIOT GAAT ONS REDDEN! ALS IK HIER LEVEND UITKOM, BRAND IK EEN KAARSJE VOOR SINT-KRANKJORUS!
WAT... WAT IS DAT?
KOM, INSPECTEUR! LAAT U NIET AFLEIDEN DOOR ZO'N KLEINIGHEID. VERTEL ME LIEVER OVER HET GEVAAR DAT ME BEDREIGT.
NA U. IN DIT VERTREK KUNNEN WE RUSTIG PRATEN, BUITEN HOR BEREIK VAN NIEUWSGIERIGE ... OREN.
KLIK!
HET WAS OOK TE MOOI... DIE STOMMELING IS NOG STOMMER DAN DE VORIGE KEER...!
IK KOM ZO BIJ U... U WILT TOCH WEL EEN KOFFIE?
HEH HEH HEH!
KLAP
ZIEZO, LAAT ONS WEER OVERGAAN TOT DE ORDE VAN DE DAG.
47

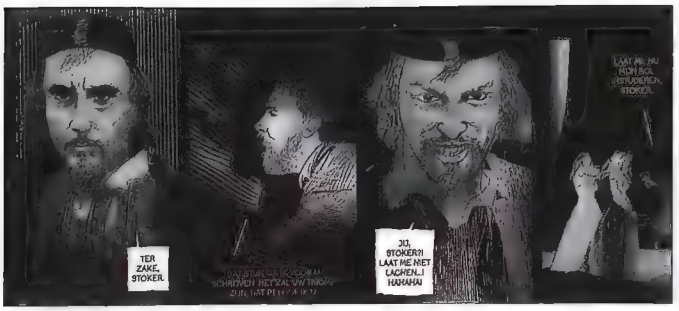
▲ *Plaat uit Het geheim van de Hondmensen, tekeningen Yves Huppen*

Hoe zie jij de evolutie en toekomst van de strip, en welke visie heb je op de hedendaagse strip als scenarist?
De strip is in crisis, met als gevolg dat uitgevers steeds minder risico's nemen. Vanuit dat uitgangspunt is het wel paradoxaal dat er nog nooit zoveel verschenen is – wat ook al nefast is – en met zoveel variatie. Eigenlijk staan we momenteel op een belangrijk kruispunt voor de strip : de komende jaren worden cruciaal in die zin dat uitgemaakt gaat worden wat nu echt de plaats is van Europese strips in onze maatschappij. Eigenlijk ben ik geen groot striplezer. Mijn mening over de moderne strip is dus niet erg gefundeerd. Zoals ik al zei, trekt vooral de variatie aan behandelde onderwerpen me aan, ook al zou je kritiek kunnen hebben op de koudwatervrees die auteurs blijkbaar hebben voor de grote actuele thema's. Anderzijds is politieke relevantie nooit het keurmerk geweest van de Europese strip. Dat kunnen we betreuren natuurlijk, maar daar is niets aan te doen. En ik ben er me bewust van, dat ik niets gedaan heb om dat te veranderen. Ik pleit dus schuldig.

Welke grote actuele thema's beroeren Yves Huppen dan wel? De oorlog in Irak? De spanningen tussen het oude Europa en de Islam... de Belgische problemen?
Ja, en ook de toekomst van onze planeet, de plaats van de mens in de hedendaagse wereld… zijn we maar "werktuigen" geworden met als enige doel efficiëntie en rendement? Dat soort zaken.

Er zouden plannen zijn voor een eigen serie die zich afspeelt in het Europa van 2200-2300. Politieke fictie naar het schijnt…
Dat is inderdaad één van mijn projecten maar in de huidige stand van zaken kan ik daar niet meer over zeggen. Er komt ook nog een one-shot met mijn vader, een verhaal dat *Afrika* gaat heten, in de *Collectie Getekend* bij *Lombard*.

Hoe bent je op het idee gekomen voor je nieuwste project, Dracula**? Je vrouw is Roemeense, als ik goed ben geïnformeerd? Lag zij aan de basis van dit project?**
Mijn vrouw is inderdaad Roemeense, maar zij ligt maar onrechtstreeks aan de basis van dit project. We hadden Dany en zijn echtgenote uitgenodigd op ons huwelijk in Roemenië. Omdat ik het land vrij goed ken, had Dany me gevraagd om een lijst te maken van plaatsen die hij kon bezoeken in verband met Dracula. Na het trouwfeest gingen zij dan een reisje maken. Ik was toen niet erg geïnteresseerd in die vraag, en mijn lijstje was vrij sober. Maar na onze terugkeer in België heeft Dany ons uitgenodigd en verteld over zijn belevenissen in Roemenië, over vreemde plaatsen die ze bezocht hadden en die hij graag in stripvorm wou vertellen.



▲ *Fragment uit Bram Stoker, tekeningen Séra : In deel twee van de Dracula-trilogie staat niet de Graaf zelf centraal, maar de Ierse romanschrijver Bram Stoker, zijn geestelijke vader*

Vanwege mijn goede kennis van het land, heeft hij me voorgesteld om voor hem een synopsis te schrijven, die hij ook direct aanvaard heeft. Dat was in 2001. Terwijl ik opzoekingen deed om documentatie bij elkaar te krijgen, ben ik me gaan interesseren in de lotgevallen van Vlad de Spietser en van Bram Stoker. Zo is de trilogie geboren.

Was het moeilijk om een uitgever te vinden?
Nee, integendeel. *Casterman* was direct bereid om het aan te kopen. *Lombard* was ook vragende partij maar vermits ik mijn woord al gegeven had aan *Casterman*, kon er geen sprake van zijn om daar op terug te komen.

Séra is voor het grote strippubliek nog een vrij onbekende tekenaar. Hoe is de samenwerking tot stand gekomen?
Ik heb Séra leren kennen via Lise Louvet, toen persverantwoordelijke bij *Lombard*. Tijdens een gesprek had hij laten vallen dat hij een scenarist zocht om mee samen te werken. Op zijn lijst was ik de tweede keuze, na Tome. Omdat die "overboekt" was, werd ik dus gekozen. Aanvankelijk was er nog geen sprake van Bram Stoker. Maar al snel werd duidelijk dat het verhaal wel op zijn maat gemaakt leek. Het feit dat het album grafisch zo goed geslaagd is, heeft dat gevoel nog versterkt.

Er zou ook nog een vierde deel komen, een soort reisgids als ik me niet vergis? Kan je hier iets meer over vertellen?
Dat klopt, dat zou een gids worden die de belangrijkste ideeën van de trilogie herneemt maar ze gedetailleerder uitwerkt en ook thema's aansnijdt die niet zo bekend zijn. Dat alles in verband met Dracula natuurlijk. Er komt een hoofdstuk over Bram Stoker, over vampiers, over Vlad de Spietser en tenslotte een toeristische gids van alle plaatsen die zowel een band hebben met de fictieve als de historische Dracula. Plaatsen in Roemenië maar ook in Hongarije, Turkije, Groot-Brittannië, Ierland en zelfs in de VS. Jammer voor jullie maar de gids zou aanvankelijk alleen in het Frans verschijnen. Ik blijf hopen dat hij spoedig vertaald zal worden in andere talen. Voor de stripfans: die gids zou een pak onuitgegeven tekeningen bevatten van Dany, Séra en Hermann, en bewerkte foto's door onder andere Séra. Een mooi collectors item !

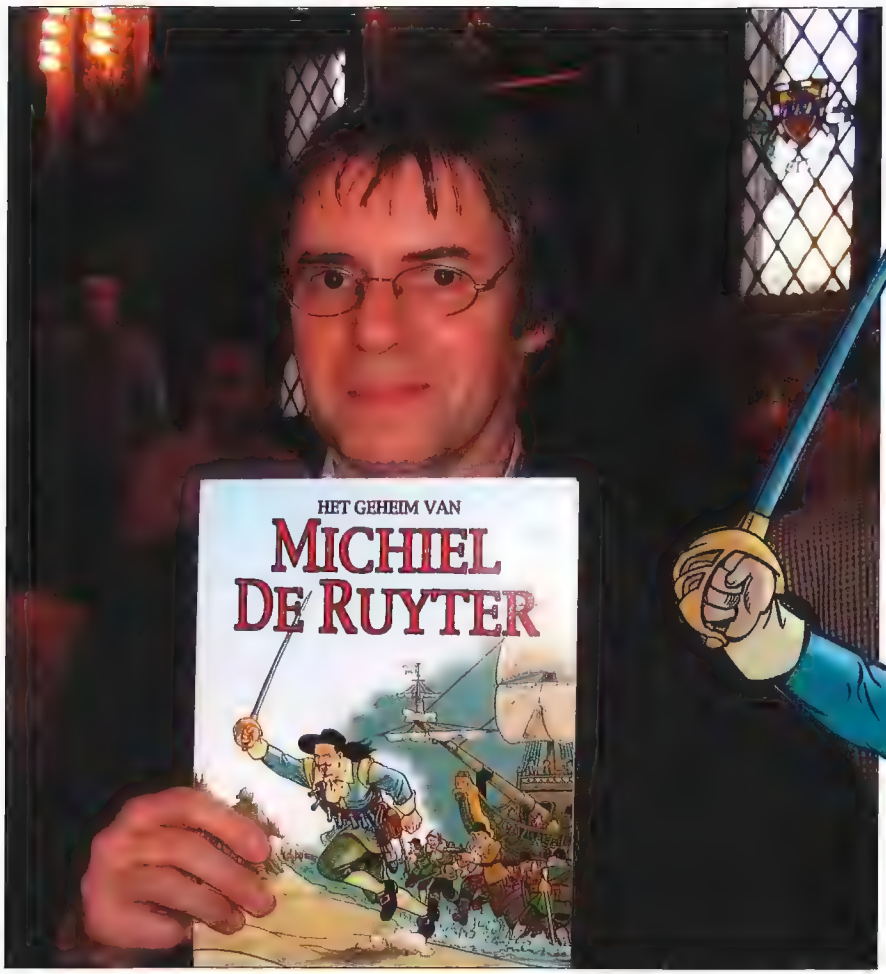
Met medewerking van Willem Gay.

?!
WAT... WAT DOEN JULLIE HIERP HOE ZIJN JULLIE BINNENGEKOMEN?!
N... NEE! NIET WEER! STRAKS WORDT MARCIA WAKKER!
NEE...!
NEE!
MARCIA!
MARCIA, WORD WAKKER...!
AAAH!
?!
EEN NACHTMERRIE, MEER NIET... IK MOET EINDELIJK IN SLAAP ZIJN GEVALLEN.
NIET ZO VREEMD NA ALLE TUICA DIE IK ACHTEROVER HEB GESLAGEN! EN TOCH RUIK IK NOG STEEDS DAT BLOEMENPARFUM?!

▲ *Cover Transsylvanië, tekeningen Dany*

◂ *Plaat uit Transsylvanië, tekeningen Dany :*
Rooie oortjes maar dan euh... voor volwassenen?

Marc



De lotgevallen van Marc Verhaegen werden een tijd geleden breed uitgesmeerd in de Vlaamse pers en zo mogelijk nog meer in Nederland. Het tumultueuze vertrek bij Studio Vandersteen, het Holocaustscenario, de creatie van Senne en Sanne, ... het leek even of Marc geen vinger kon bewegen zonder in de krant te komen. Wie verwacht had dat de auteur in een gat zou vallen, eenmaal de media-aandacht zou bekoelen, heeft zich vergist. Senne en Sanne doen het goed en Marc Verhaegen bevestigt zijn kunnen met een opgemerkte strip over Michiel De Ruyter. Wij maken met hem even de balans op van twee jaar vrijheid...

DOOR **WALLY HAKKENS**

Je hebt nu een grotere vrijheid om te doen en laten wat je wil. Tevreden?
Ik bepaal nu inderdaad van bij de start waarover ik het in een bepaald verhaal wil hebben. Maar ik overleg toch eerst met de uitgever. Die moet het uiteraard ook zien zitten want een strip laten maken is een grote investering. Dat heb ik nu aan den lijve ondervonden met *Michiel De Ruyter*. Het is interessant om de zaken ook eens van de andere kant te bekijken. Overleg is primordiaal, maar ik vind wel dat je moet durven gaan voor je idealen. En als je iets realiseert waar je volledig achter kan staan, dan geeft dat een grote voldoening, ja.

Er ligt een nieuw album in de winkel, *Het geheim van Michiel de Ruyter*. Hoe is dat tot stand gekomen?
Wel, wij hadden zojuist de Stichting Eureducation opgericht, toen Jan Kragt werd aangesproken door iemand van de Kiwanis-club, een service-club in Vlissingen. Zij wilden graag iets doen rond het 400-jarig jubileum van Michiel de Ruyter en vroegen of wij eventueel een strip konden maken over zijn leven. Op een gegeven moment hebben zij afgehaakt, want een strip maken is niet goedkoop. Je hebt een prijs voor het artwork. Nu zijn wij relatief goedkoop tegenover grotere studio's, maar ik werk met medewerkers en die moeten als eersten betaald worden, vind ik. Stichting 400 jaar Michiel de Ruyter was er echter ook van in het begin bij betrokken en die hadden contacten met de Nederlandse Marine. Toen die daadwerkelijk een aantal albums bestelden, konden wij het project opstarten. Wij hebben wel het hele verhaal aan hen voorgelegd. Dit project was voor onze jonge Stichting uitermate geschikt, want één van onze basisdoelstellingen is stripverhalen te maken die kinderen meer inzicht geven in de geschiedenis. Ook willen we onze jongeren meer begrip voor andere culturen bijbrengen.

Wat kunnen we in de toekomst van de Stichting Eureducation verwachten?
Wat we in de eerste plaats zullen brengen, zijn stripverhalen. Op dit moment zijn wij een aantal pistes aan het onderzoeken en we zullen binnenkort een bespreking hebben over een mogelijk nieuw project. Ik kan daar helaas nog niet teveel over vertellen. Wij moeten natuurlijk eerst zien dat wij onze kosten gedekt kunnen krijgen als beginnende Stichting. Jan is daar momenteel druk mee bezig. Ik hou mij meer bezig met het artistieke en op het conceptuele vlak. Toch probeer ik Jan te helpen waar ik kan. Mocht de stichting in de toekomst meerdere opdrachten tegelijk krijgen en ik kan het niet meer alleen af, dan moet ik op zoek naar geschikte collega's. In dat opzicht heb ik al gesprekken gevoerd met Dirk Stallaert en Steven Dupré, maar zij hebben het momenteel te druk met eigen projecten.

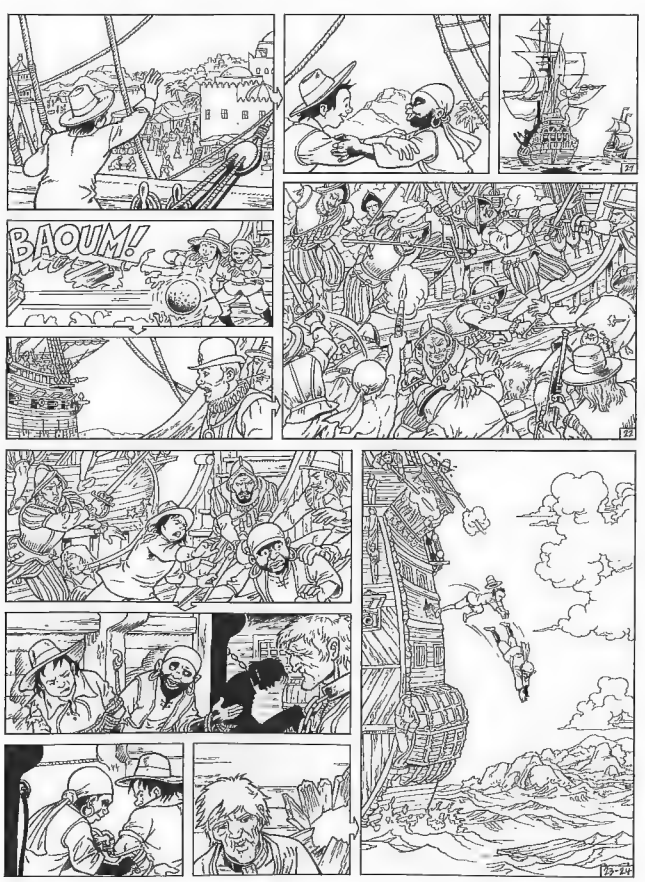
Verhaegen :

Schrik om mij terug gedag te zeggen, dat hoeft niet. Ik bijt niet...

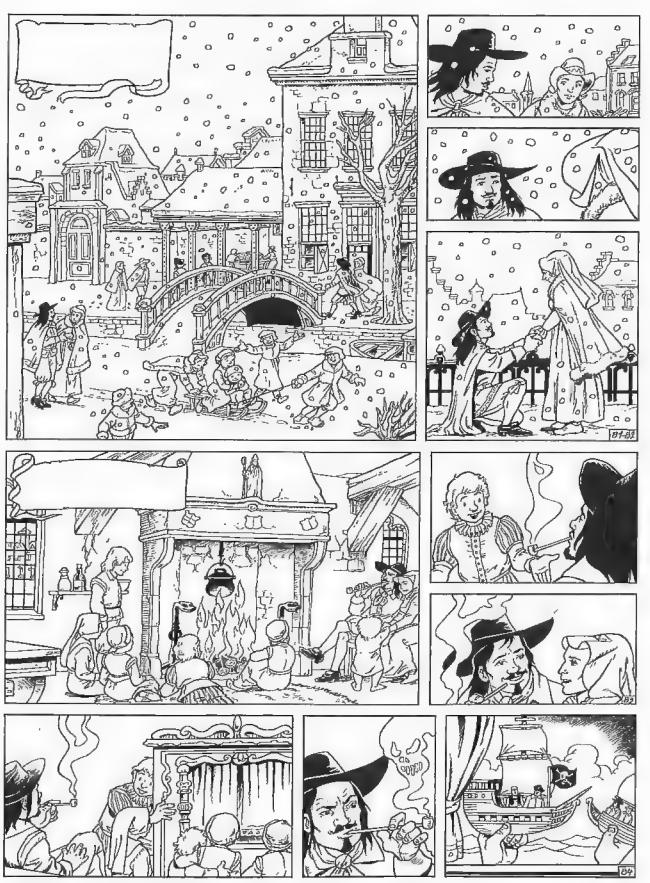
Ook het scenario schreef je samen met Jan Kragt. Waar haalden jullie de informatie vandaan?
Wij hebben veel gehad aan het boek *De rechterhand van Nederland.*[1] Ook andere historische werken werden geraadpleegd waar dat nodig was. De schoolplaten van Isings hebben wij eveneens goed bekeken. Prachtige werken trouwens. Op een gegeven moment had ik zo'n 20-tal boeken op mijn bureau liggen, wat wel eens lastig was als ik iets moest opzoeken. De Marine heeft ook een paar zeer waardevolle boeken aan ons uitgeleend. Jan en ik zijn naar de bibliotheek in Vlissingen geweest en het internet biedt natuurlijk een ontzaglijke bron van informatie. Wij schreven samen de synopsis per pagina uit, waarna ik de dialogen maakte en het geheel uittekende. De dialogen werden daarna nog eens extra nagekeken door Jan.

In de wandelgangen wordt Willem van Oranje al genoemd als volgende historische figuur die je zou verstrippen.
Willem van Oranje zou een fantastische strip kunnen zijn, omdat die aan de basis lag van het ontstaan der Nederlanden. Ook voor ons Vlamingen heeft hij een bepalende rol gespeeld. Het zou een heel ambitieus project kunnen zijn, maar je moet wel het juiste tijdstip kiezen. Als je het kunt laten samenvallen met een gebeurtenis, dan heb je een hele waaier van organisaties, die mee de kar trekken. Dan is het voor ons als jonge Stichting iets gemakkelijker om te doen. Onze bedoeling was eigenlijk eerst om een avonturenstrip te brengen, die zich over gans Europa zou afspelen. Daar waren we al een flink stuk mee opgeschoten, toen plots die opdracht van Kidsweek voor het eerste *Senne en Sanne*-avontuur binnenkwam. Dat eerste stripproject hebben we voorlopig in de ijskast gestoken, maar kan er elk moment terug uitgehaald worden.

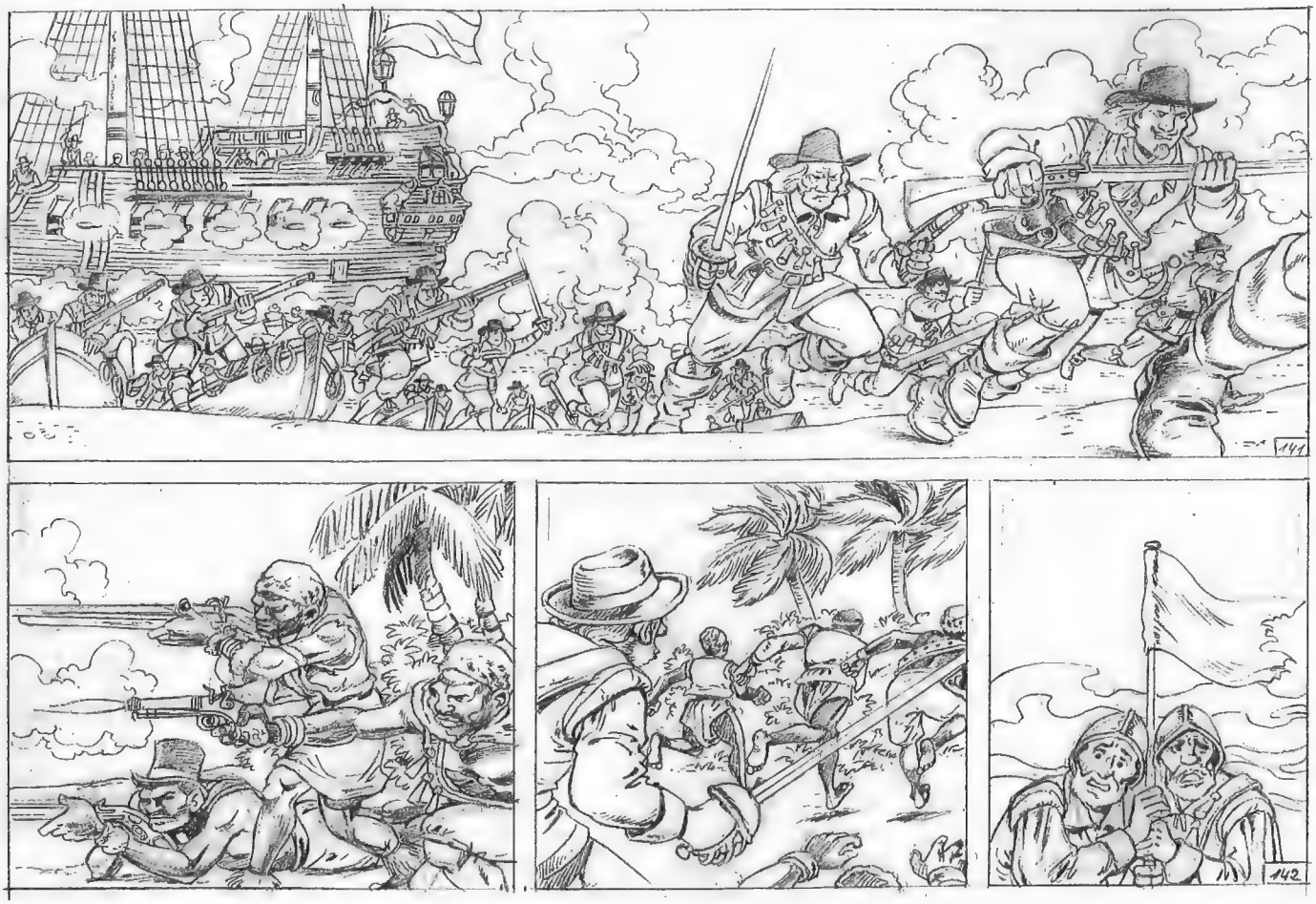
***Rebecca R* , de eerste Senne en Sanne kwam er heel snel na je ontslag. Ben je tevreden over het eindresultaat?**
Na mijn ontslag belde Roland Pelle van Kidsweek mij op met de vraag of ik een stripverhaal wilde maken over joodse deportatie. Zij wilden graag een stripverhaal publiceren rond dit thema, dat leesbaar was voor kinderen. Toen heb ik uiteindelijk het scenario voor *Rebecca R.* geschreven. De figuurtjes had ik vrij snel ontworpen. De stijl van het eerste verhaal zit nog dicht bij mijn vorige werkgever; in het tweede verhaal is dat al veel minder. Eén ding spijt me wel : Buchenwald werd bevrijd door de Amerikanen. Dat klopte ook in de Kidsweek-en de Verheyen Graphics-versie, maar voor het album heb ik dat op iemands aanraden veranderd in "Auschwitz", en dan had ik ook de Russen als bevrijders moeten vermelden. Maar voor de rest heb ik heel veel lof gekregen voor deze strip. De Joodse gemeenschap heeft mij 'moedig' genoemd. Dit jaar wordt er trouwens een educatieve brochure uitgebracht door Jeugd en Vrede omtrent het album. Voor de rest is het



▲ *Geinkte plaat 6 uit Michiel de Ruyter*

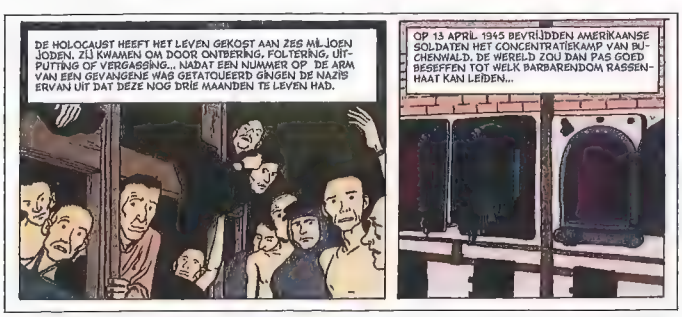


▲ *Geinkte plaat 21 uit Michiel de Ruyter*



▲ ▸ *Geschetste halve plaat uit Michiel de Ruyter en rechts de afgewerkte versie*

album ontstaan in een hectische tijd en heb ik in die periode ook het een en ander meegemaakt. Het is dus een wonder dat het verhaal er zo vlug is gekomen. Ik denk dat er nog progressie in de serie zit.


DE HOLOCAUST HEEFT HET LEVEN GEKOST AAN ZES MILJOEN JODEN. ZIJ KWAMEN OM DOOR ONTBERING, FOLTERING, UITPUTTING OF VERGASSING... NADAT EEN NUMMER OP DE ARM VAN EEN GEVANGENE WAS GETATOEERD GINGEN DE NAZIS ERVAN UIT DAT DEZE NOG DRIE MAANDEN TE LEVEN HAD.
OP 13 APRIL 1945 BEVRIJDDEN AMERIKAANSE SOLDATEN HET CONCENTRATIEKAMP VAN BUCHENWALD. DE WERELD ZOU DAN PAS GOED BESEFFEN TOT WELK BARBARENDOM RASSENHAAT KAN LEIDEN...

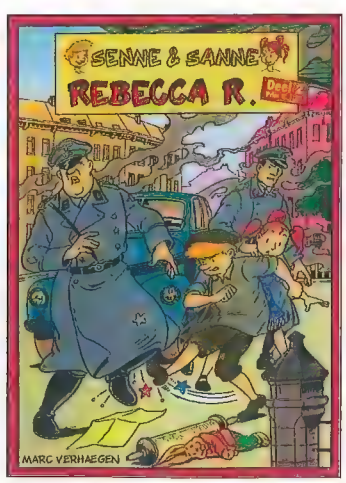
De confrontatie met de harde realiteit op het einde van Rebecca R. Een dergelijk gevoelig thema wordt extra aandachtig onder de loep gelegd. Marc Verhaegen kreeg dan ook kritiek omdat Auschwitz door de Russen bevrijd is, niet door de Amerikanen, zoals het album vermeldt. Maar in de oorspronkelijke versie (hier uit Kidsweek) stond Buchenwald, dat inderdaad bevrijd werd door het derde Amerikaanse leger.

In Nederland zijn *Senne en Sanne* blijkbaar bekender dan in België. Is dat te danken aan de voorpublicatie in kidsweek?

Ik weet niet of ik in Nederland een grotere bekendheid geniet dan in België. Feit is inderdaad dat Kidsweek het eerste blad was dat *Senne en Sanne* heeft voorgepubliceerd. Dat is een vette pluim op de hoed van de Nederlanders. Al die heisa rond dat ontslag zal er wel wat mee te maken hebben. Ook het bezoek aan de tv-show van Paul de Leeuw is misschien van invloed geweest. Ik heb toen echt gedacht op een gegeven ogenblik : geïnterviewd worden als een man die opzijgeschoven werd, is niet leuk, maar laat ik het onaangename aan het nuttige paren en reclame maken voor mijn nieuwe strip. Zo is dat negatief gegeven uiteindelijk op iets positiefs uitgedraaid. Wat me wel verbaast, is dat de rijen in Nederland bij signeersessies veel langer zijn. Ik denk dat het nu met *Michiel de Ruyter* alleen maar zal toenemen.

Klopt het dat het tweede album, *Cordoba*, op het laatste moment is aangepast naar aanleiding van de dramatische gebeurtenissen in België?

Dat klopt. Ik wou eigenlijk *Cordoba* eerst laten eindigen in de rechtszaal. Daar zouden mensen van verschillende pluimage de allochtone gemeenschap van alles proberen aan te wrijven. Hierop zouden Senne en Sanne en de allochtone jongeren zich verdedigd hebben tegen die vooroordelen. Let wel, dit was een zeer moeilijke oefening, want je kan zo politiek correct willen zijn, dat je op een gegeven moment de boel gaat scheeftrekken. Ik heb daar toen lange gesprekken over gehad met Anissa Akhandaf, van de Dienst Integratie van de Stad Antwerpen. Zij raadde mij zelfs aan om het gedrag van de fundi's - moslimfundamentalisten - op de korrel te nemen. Toen ik de teksten aan het herschrijven was, voelde dat niet goed aan voor mezelf. Het was niet meer mijn verhaal. Bovendien zou in de laatste platen heel veel tekst komen. Het evenwicht was zoek. Toen dacht ik, waar gaat dit verhaal eigenlijk over? Begrip en verdraagzaamheid, allemaal goed en wel, maar dan moet wel eerst het geweld ophouden. Want als er geen respect is voor het leven, dan heeft het geen zin om dingen in een rechtzaak uit te praten, in de strip dan, en daarmee de zaak als afgehandeld te beschouwen. Eerst moet er dat respect zijn. Om dat gebrek aan respect aan te klagen heb ik inderdaad gezinspeeld op de MP-3 moord, de racistische moorden in Antwerpen en de busmoord in Antwerpen. Ik heb ernaar verwezen en ik heb de echte slacht-



Senne en Sanne, deel 2 in de Kidsweekeditie

OP 4 JANUARI 1665 VALLEN DE NEDERLANDERS ONDER DEKKING VAN KANONVUUR HET FORT TACORARY OP DE GUINESE KUST AAN.
141
500 ENGELSGEZINDE GUINEEËRS BIEDEN STEVIG WEERSTAND.
NA EEN BLOEDIG GEVECHT KIEZEN ZIJ HET HAZENPAD.
DE DERTIEN ENGELSEN DIE HET FORT VERDEDIGEN STEKEN DE WITTE VLAG UIT.
142

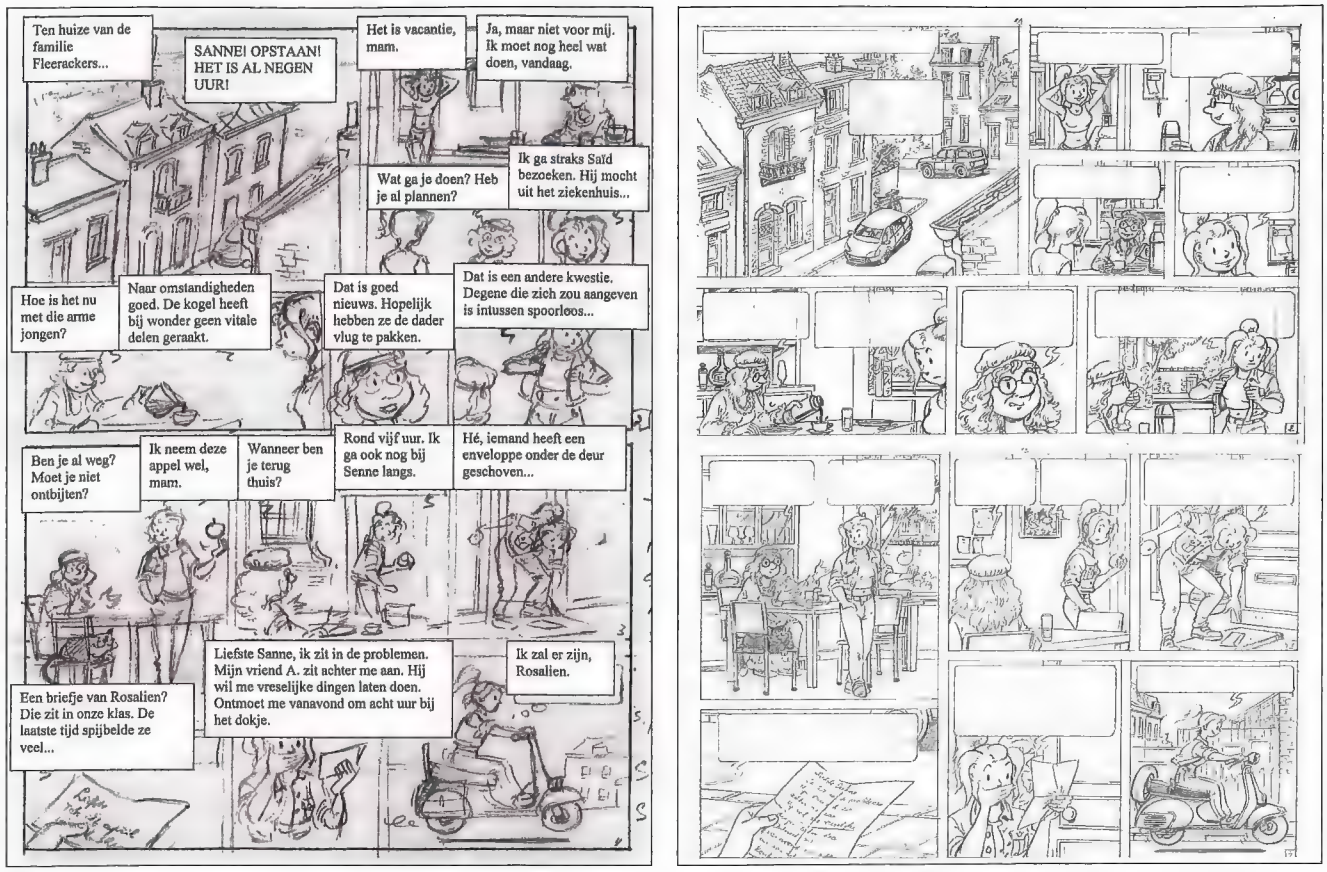
offers niet geportretteerd maar vervangen door Senne, Sanne en Rachid. Zij symboliseerden eigenlijk de slachtoffers van dat geweld. Toen ik naar het Atlasgebouw in Antwerpen reed, wam ik voorbij het Astridplein waar een week eerder de treinmachinist in de bus was omgekomen. Er lagen heel veel, bloemen, mensen stonden te praten, te roepen, te wenen. Antwerpenaars met allochtonen. Het ging er soms heftig aan toe maar ze praatten met elkaar. Er was een televisieploeg van een Nederlandse omroep. Wat er gezegd werd tussen die mensen was hoopgevend. Zij wilden elkaar een kans blijven geven en dat was heel mooi. Op zo'n momenten krijg ik kippenvel. Om een lang verhaal kort te maken, ik heb de herschreven platen voorgelegd aan de Dienst Integratie en aan mijn uitgever. Zij stonden er achter. Er is wel even een wanklank geweest bij het VTM-journaal, waar de bedoeling van het verhaal totaal uit de context werd gerukt. Zij lieten beelden zien van de moordenaar van Joe en onmiddellijk daarna beelden van de Studio Vandersteen in Kalmthout. Maar zij wisten totaal niet dat ik met alle partijen, van moslimorganisaties tot de Dienst Integratie, overleg had gepleegd. VTM vroeg zelfs aan de moeder van Joe Van Holsbeek wat zij van de strip dacht. Maar ze zei dat ze er geen enkele moeite mee had als de strip bedoeld was om de jongeren een beter inzicht te geven. En dat is ook zo. Een voorbeeld van mijn bespreking met moslimorganisaties over wat er zoal in de strip kon: er werd mij daar aangeraden om beter niet hun profeet Mohammed af te beelden. Ik heb me daar ook keurig aangehouden want ik wilde geen controverse ontketenen, de heisa rond de Deense Mohammedcartoons in het achterhoofd. Het was mijn bedoeling om met dit verhaal begrip voor de islam te scheppen, die op zich en afgezien dan van het misbruik van die godsdienst door terroristen, eigenlijk een heel positieve boodschap heeft.

Kunnen we in deel 3 van Senne en Sanne weer een delicaat onderwerp verwachten?

Wel, het zal deze keer weer een geëngageerd onderwerp zijn. Zoals het er nu naar uit ziet zal het gaan over het fenomeen 'loverboys'. Dat zijn jongens die meisjes verleiden en ze aan zich binden in hun eerste verliefdheid, maar hen daarna in de prostitutie drijven. Ik heb al met diverse organisaties contact opgenomen en ik zou dit onderwerp willen combineren met daklooshеid. Een meisje gaat op de vlucht voor zo'n loverboy en Senne en Sanne gaan achter haar aan. Het meisje komt terecht in de wereld van de daklozen, omdat ze niet meer naar huis durft. Senne en Sanne zullen ook moeten infiltreren zowel in het loverboy- als in het daklozenmilieu. Dat kan grappige scènes opleveren. Het verhaal zal sowieso meer humor bevatten, dat heb ik zo afgesproken met de uitgever. Aanvankelijk wou ik het alleen over daklozen hebben maar ik moet ook rekening houden met wat jongeren echt bezighoudt. Bovendien kan een strip over loverboys een enorme opvoedkundige waarde hebben. Dat neemt niet weg dat het in de eerste plaats een leuk en spannend avontuur moet worden. Deze keer zal de boodschap iets geraffineerder overkomen. De voorlopige werktitel is *Loverboys*. De inkting laat ik deze keer aan Jos Vanspauwen, die ook al het album over Michiel de Ruyter digitaal geïnkt heeft.

Hoe is je vrouw Sylvia Dolsma bij de inkleuring betrokken geraakt? Kleurde zij ook al de albums van Suske en Wiske in?

Toen Kidsweek over de brug kwam met het voorstel om voor hen een stripverhaal te maken, hebben Sylvia en ik meteen beslist dat zij het beste alles kon inkleuren. Wij moesten toen op korte tijd heel wat onder de knie krijgen. Ik moest scannen en een soort van blauwdruk van de volledige plaat maken. Sylvia moest op korte tijd met photoshop leren wer-


Ten huize van de familie Fleerackers...
SANNE! OPSTAAN! HET IS AL NEGEN UUR!
Het is vacantie, mam.
Ja, maar niet voor mij. Ik moet nog heel wat doen, vandaag.
Wat ga je doen? Heb je al plannen?
Ik ga straks Saïd bezoeken. Hij mocht uit het ziekenhuis...
Hoe is het nu met die arme jongen?
Naar omstandigheden goed. De kogel heeft bij wonder geen vitale delen geraakt.
Dat is goed nieuws. Hopelijk hebben ze de dader vlug te pakken.
Dat is een andere kwestie. Degene die zich zou aangeven is intussen spoorloos...
Ben je al weg? Moet je niet ontbijten?
Ik neem deze appel wel, mam.
Wanneer ben je terug thuis?
Rond vijf uur. Ik ga ook nog bij Senne langs.
Hé, iemand heeft een enveloppe onder de deur geschoven...
Liefste Sanne, ik zit in de problemen. Mijn vriend A. zit achter me aan. Hij wil me vreselijke dingen laten doen. Ontmoet me vanavond om acht uur bij het dokje.
Ik zal er zijn, Rosalien.
Een briefje van Rosalien? Die zit in onze klas. De laatste tijd spijbelde ze veel...

▲ ▸ *Ruwe potloodschets van plaat 1 uit Loverboys, met aanduiding van de dialogen en dezelfde plaat in uitgewerkte potloodschets*

ken. Bovendien moesten wij ook met het programma Indesign aan de slag om de teksten op de tekening te plaatsen. Voor *Cordoba* waren dat de teksten én de ballonnetjes. Het tweede deel van je vraag is wel grappig, maar nee, Sylvia heeft nooit Suske en Wiske ingekleurd. Suske en Wiske is zolang ik er werkte steeds door Rita Bernaers ingekleurd en zij deed dat erg goed.

Hoe kijk je vandaag terug op je ontslag bij Studio Vandersteen?
Wel, ik heb er al veel over gepraat. Het belangrijkste vind ik nu om door te gaan. Om dingen te maken die zoniet baanbrekend, dan toch vernieuwend zijn. Het is mijn wens om herinnerd te worden als iemand die na Studio Vandersteen interessante en aparte dingen is gaan maken. Maar om op je vraag terug te komen, zo'n ontslag is natuurlijk een harde klap. Het geeft je het gevoel dat je totaal van alles bent afgesneden. Voor mij kwam dit totaal onverwacht. Ik had eerlijk gezegd een overleg verwacht in verband met de toekomstige projecten, temeer omdat Peter Van Gucht me had gezegd dat hij het heel druk had met het spelen van een rol in een Studio 100 productie. Ik wist hoeveel werk er op ons afkwam in 2005 en had daarbij hulp nodig. Als ik achteraf alles overloop en als ik de geschiedenis na ga van de laatste jaren dan denk ik wel dat dit al een langere tijd voorbereid was. Uiteindelijk hadden ik en de leiding van de Studio een totaal verschillend uitgangspunt over de te volgen richting. Ik zag een studio in de traditie van het verleden, de leiding zag een studio met duidelijke opsplitsing van bevoegdheden. Een apart tekenteam en een apart scenarioteam. Dat is onuitgegeven voor Studio Vandersteen. Maar goed, het blijkt te werken en dan moet ik toegeven dat zij een goeie keuze hebben gemaakt. Over de kwaliteit die er nu gemaakt word doe ik liever geen uitspraken. Men heeft nu een grote studio zoals Studio 100 of de Walt Disney Studio. Op zich is daar niets verkeerd mee, maar het is wel een breuk met het verleden. Een persoonlijke stempel van één man zul je nu dus niet meer hebben. Uiteindelijk is het aan de lezers om te oordelen of dit goeie albums oplevert. Toch wil ik het nog even hebben over mijn inbreng. Ik denk met recht en reden te mogen beweren dat mijn verhalen in ieder geval origineel van opzet waren. Dat was ook mijn uitgangspunt. Voor elk verhaal wilde ik iets nieuws verzinnen, ik wilde geen platgetreden paden betreden. Ik heb op sommige momenten echt wel grenzen willen verleggen. Doordat je voor zo'n aanpak kiest, jaag je de traditionele Suske en Wiske -lezer wel eens tegen je in het harnas. Maar volgens mij is het nog steeds zo dat als je een bestaande reeks van de nodige zuurstof wil voorzien, dat je dan regelmatig vernieuwende elementen moet toevoegen. Anders loop je het gevaar dat de jongeren zich niet meer gaan herkennen in de figuurtjes, die niet meer bij hun leefwereld horen. Een bestaande stripreeks overnemen moet meer zijn dan een oude verhaallijn dunnetjes kopiëren en daar met knip-en-plakwerk een serie gags aan toevoegen.

Leer je op zo'n moment je vrienden kennen?
(denkt diep na...) Ik denk het wel. Maar daar zit ik niet echt mee. Wat ik wel laag vind zijn mensen die van zo'n situatie profiteren om mij nog eens extra onderuit te halen. Dat is "un-sportmanslike" zoals Rutger Hauer in *Blade Runner* zegt. Er zijn er veel afgevallen, maar er zijn er ook die momenteel stilletjes aan het terugkomen zijn. Als je het aan de positieve kant bekijkt, dan zie je inderdaad heel duidelijk en scherp de mensen die me zijn blijven steunen. In de eerste plaats mijn eigen familie, uiteraard. Maar ook mensen zoals Joël Philippo en Stefaan Van Osselt, die me voor het eerst op een beurs uitnodigden na mijn ontslag en altijd achter me zijn blijven staan. Nu doen we nog steeds projecten met elkaar naast de Senne en Sanne-site. Berry "Gouwe Greep" Van Den Bosch, die met een Senne en Sanne-fanclub is begonnen en nu oud werk van me uitgeeft. Jan Kragt, met wie ik een week na mijn ontslag al verhalen zat te bedenken en met wie ik Eureducation heb opgericht en het verhaal over De Ruyter heb geschreven. Roland Pelle van Kidsweek, die me een unieke kans bood om een verhaal over de jodenvervolging te maken, en die Senne en Sanne een kans blijft geven in zijn blad. De mensen van Verheyen Graphics ook, Nicole Verspeeten en Marc Bungeneers. Jean-Luc Verspeten, Erwin Cavens en alle mensen van Balloonbooks. Stuk voor stuk zijn het schitterende mensen. En uiteraard de vele fans die ik vroeger had en waar er nu vele zijn bijgekomen. Misschien hebben vele mensen schrik om mij terug gedag te zeggen, maar dat hoeft niet. Ik bijt niet. En misschien hadden ze vroeger met me te doen en zien ze nu toch dat ik momen-

teel aan het terugkomen ben met een eigen oeuvre. Gelukkig heb ik kort na mijn ontslag de draad vrij snel weer opgenomen. Ik heb eigenlijk nooit echt stilgezeten. Wat mijn geluk geweest is, want ik denk dat ik anders wellicht niet meer actief was geweest in de stripwereld.

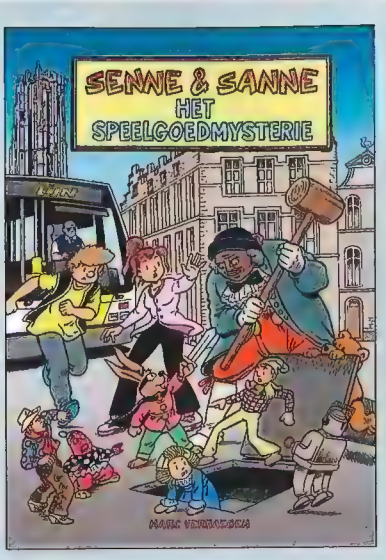
Mis je het tekenen van Suske en Wiske, de figuren, nog?
Wel het is heel gek, maar ik teken heel graag. Ik teken even graag Senne en Sanne en Michiel de Ruyter als vroeger Suske en Wiske. Ik merk dat ik weer van het tekenen kan genieten. Veel meer dan vroeger. Stress maakt veel arbeidsplezier kapot. Al wat ik teken doe ik graag. Suske en Wiske is een hoofdstuk dat afgesloten is. Dat is verleden tijd. De toekomst zijn Senne en Sanne en andere projecten. Ik heb het er heel moeilijk mee gehad en dat is logisch, want je hebt tenslotte zestien jaar met die figuurtjes gewerkt. Maar de beste therapie is werken dat de stukken eraf vliegen. Er zijn nu dagen dat ik tot drie uur 's nachts zit te tekenen. Ik probeer dat wel wat te minderen door beter te plannen. En ik probeer nu echt tijd vrij te maken voor het gezin.

Wat doe je in je vrije tijd, strips lezen?
Ik heb onlangs *Orbital* gekocht van Pellé en Runberg, omdat die er zo goed uitziet. Ik heb echter nog niet de tijd gehad om hem te lezen. Het verhaal trekt me wel aan. Verder blijf ik geïnteresseerd in strips, vooral dan realistisch getekende strips. Bilal, Hermann, Moebius, Juillard, Marini, Rosinski, Adamov, Tardi, Dodier, Griffo... en dan vergeet ik er nog een paar. Als ik een strip kies, moet hij naar mijn smaak ook goed getekend zijn. Als het verhaal dan ook goed is, is het perfect. Een andere hobby, die ik dan samen met het gezin doe, is Geo Caching. Het is een soort schattenjacht met gps, maar dan mondiaal. Liefhebbers verstoppen schatten die bestaan uit kleine kistjes met een logboek in, eventueel een travel-bug en andere bijzonderheden. De begincoördinaten vind je op het internet. Het gaat meer om de sport natuurlijk. Als je iets uit het kistje haalt, word je verondersteld er iets anders weer in te steken. Op die manier kom je op plaatsen waar je nooit zou komen. Dikwijls in prachtige natuurgebieden, maar ook in steden. Verder kijken wij ook vrij veel films en feuilletons. Ik geef toe, ook uit nostalgie. Onlangs hebben we naar Catweazle gekeken, Q en Q, Kung Fu, samen met de kinderen, maar Charmed, The Outer Limits, Twin Peaks en Carnivale verslinden we ook.

Vanwaar het idee om *De ongewenste* uit te geven in album?
Dat was een idee van Berry Van Den Bosch. Hij wilde graag oud werk van mij uitgeven en daar leek *De ongewenste* mij op dat moment het meest geschikt voor. De mensen kennen mij meer van *Fil Marver* en *Cycloman*. Ik ben eigenlijk niet op alles even trots hoor, want ik heb in het begin van mijn carrière niet de verstandigste dingen gedaan. Maar goed, het is gebeurd en de klok draai je niet meer terug. Achter *De ongewenste* ben ik altijd blijven staan. Ik heb hem wel even moeten restaureren. Het verhaal was aanvankelijk getekend in de stenciltechniek. Dat wil zeggen dat je een heel dun tekenvelletje hebt waaronder je een geribbelde plaat schuift. Als je dan met een pen met een bolletje aan voorzichtig op dat dun blad tekent, ontstaat er door die ribbeltjes een lijntje wat dan je tekening wordt.

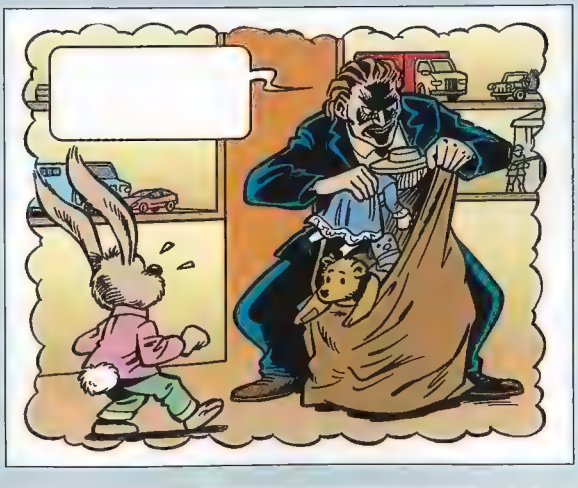
Op je weblog staat dat je in 1997 ook al aan een strip werkte over een toekomstige wereld.
Dat verhaal is meer een science-fiction-strip over een synthetische drug die nog niet helemaal op punt staat en nare neveneffecten heeft. Het netwerk van Maffiabaron Don Price is wijdvertakt en een jonge vrouw, Ax, neemt het met de steun van een zekere Waldo op tegen de Misfits, dat zijn de zware jongens van Don Price. Ik heb het volledige scenario hier ergens liggen, maar ik ga er niet naar op zoek omdat ik nu toch niet echt iets van plan ben met dat project. Het zou wel een vrij hard verhaal worden. Het voordeel om aan zo'n strip te werken is dat je weinig opzoekingswerk moet doen, omdat alles op fantasie berust. Het is wel de bedoeling om in de toekomst nog meer oud werk te laten verschijnen, maar we leren eerst uit de ervaring met de *Ongewenste*.

1. Biografie van Michiel Adriaenszoon DE RUYTER, door Ronald Prud'homme Van Reine, Uitgeverij De Arbeiderspers – Amsterdam, 2002



Het Speelgoedmysterie

M. Verhaegen : "De directeur en de conservator van het Speelgoedmuseum in Mechelen hebben zelf contact met mij gezocht, omdat het Speelgoedmuseum voorkomt in het eerste deel van Senne en Sanne, Rebecca R. Bovendien heb ik het Speelgoedmuseum ook nog eens vermeld bij het begin van Cordoba. Zij vonden dat zo'n eer dat ze mij gevraagd hebben om een kortverhaal te maken omtrent het Speelgoedmuseum. Ik heb direct toegehapt, want zo'n kans krijg je niet gauw. Wij doen elkaar hier een enorm plezier mee en het is ook voor beide partijen een goede zaak. Het verhaal gaat over het feit dat speelgoed een volwaardige erfgoeddrager is. Daarmee wordt bedoeld dat je aan de hand van speelgoed ook kunt aflezen welke materialen er in het echte leven werden gebruikt. Dit verhaal is niet te verkrijgen in de losse verkoop want het is een album dat gratis wordt verspreid op de Mechelse Speeldag en ook op andere activiteiten van het Speelgoedmuseum. Er werden zo'n 9.000 albums gedrukt, waarvan 6.000 voor de Lijn bestemd zijn. Ik hoop niet dat ze de albums op internet te koop gaan aanbieden, maar de verzamelaars kennende, vrees ik het ergste. Het is toch een soort van collectors-item. Mensen die het album willen verkrijgen, zullen toch de data van activiteiten van het Speelgoedmuseum moeten nakijken. Want het album wordt niet alleen op de Speeldag zelf, maar ook op latere data ter beschikking gesteld."



Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripfestival Middelkerke 2007

Dit jaar de 21° editie van het
MilkyWay Stripfestival,

van 14 juli tot 5 augustus 2007

Op de zeedijk/De Greefplein
van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00

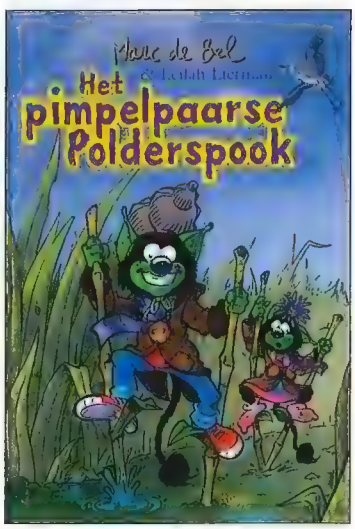
Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

ts **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Alex' nieuwe vader
Striptekenaar Ferry Van Vosselen neemt de historische reeks Alex over van de Fransman Jacques Martin. Het zicht van Martin, inmiddels 85 jaar oud, is zoals bekend niet heel goed meer. Van de reeks Alex, die al 60 jaar oud is, zijn wereldwijd circa 20 miljoen exemplaren verkocht. Ferry, bekend van reeksen als *Ian Kaledine*, *De bewaker van de lans* en *De Kronieken van Panchrysia*, wil meer dynamiek brengen in de avonturen van Alex, het camerapunt veranderen en de grote tekstblokken weglaten. "*Dat heb ik al met mijn scenarist Patrick Weber afgesproken*," zegt Ferry. Weber is een Franstalige scenarist, die vooral voor televisie en film werkt. "*Ik heb toch drie weken moeten nadenken vooraleer ik inging op het aanbod van Casterman. De reeks zal zeker door mij beïnvloed worden, maar ik zal zoveel mogelijk in de geest van Jacques Martin blijven werken. Ik probeer me nu vooral de hoofden van de belangrijkste figuren eigen te maken. Nevenfiguren krijgen mijn stempel. Ik zit qua stijl eigenlijk toch niet zo ver van de klarelijnstijl van Martin.*"
De eerste avonturen van Alex uit het potlood van Ferry zullen zich afspelen in Bretagne.

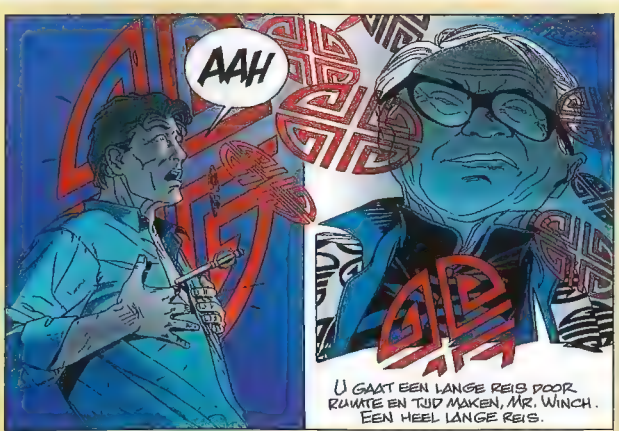
Guust 50
Alle exemplaren van Guust 50, een speciaal boek voor de 50ste verjaardag van stripfiguur Guust Flater, vlogen in enkele dagen de deur uit. De eerste editie van het album is bijna nergens meer te vinden. Nochtans telde de oplage 100.000 exemplaren. Uitgeverij Marsu Productions heeft laten weten dat er een tweede oplage van 50.000 stuks aankomt. Die werd 10 april 07 geleverd in de boekhandels. In het album Guust 50 worden de "beste grappen" van de stripheld gebundeld.
Alleen de Franstalige uitgave werd herdrukt.

Boeboeks
Niet echt strip, maar af en toe kunnen strip- of jeugdboekfiguren motiveren tot een leuk dagje uit. Marc de Bel schreef samen met lerares Leilah Lierman een nieuw Boeboekverhaal *Het pimpelpaarse Polderspook*. Na het lezen van het boek krijgt men de kriebels om de benen te strekken. Dit kan in het natuurgebied de Uitkerkse Polder bij

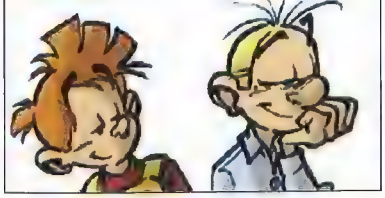


Blankenberge, waar men het uitermate spannende Boeboekavontuur zelf kan beleven. Je huurt een poldertas, vol handige hulpmiddelen, nodig om de zoektocht in deze zompige zoetzoute polder tot een goed einde te brengen. De opdrachten zijn gelinkt aan het Boeboekverhaal. Info: uitkerkse-polder.be of tel: 050/42.90.40 of gsm 0473/47.23.74. Bezoekerscentrum open op woensdag, donderdag, zaterdag en zondag van 13.30 uur tot 17.30 uur.

Flipje
Flipje het Fruitbaasje van Tiel duikt wel eens meer op in deze kolommen. Eerst verguisd, dan weer in ere hersteld, een lot dat meer dan één stripfiguur ten deel valt. Maar nu trekt Hero volop de Flipjes-kaart. Flipje zal de fruitambassadeur van Hero worden. Uitgever Ton de Jong van *Prima Media* kreeg het verzoek om een kinderboekje te ontwikkelen voor jampromotie. De auteur en tevens illustrator van diverse kinderboeken Hennie Vaesen, waarmee *Prima Media* nauw samenwerkt, kwam met een briljant verhaal en leuke karakters. Er werd beslist om Flipje een hoofdrol te laten spelen in het verhaal *Nieuwe avonturen van Flipje: Een ongenode gast in Fruitopia.* Na overleg ontstond een unieke samenwerking tussen Hennie Vaessen en Arie van Vliet, die sinds 2002 de Flipjes stripalbums tekent. Arie schetste Flipje en Hennie verwerkte deze in zijn lijnvoering in de illustraties. Meer info: primamedia.nl



Largo verfilmd
Reeds lange tijd spreekt men over de bioscoopverfilming van stripheld Largo Winch, de serie van tekenaar Philippe Franq en scenarist Jean Van Hamme. Maar de kogel is eindelijk door de kerk. Het draaien begint omstreeks september 2007. De film zal in de bioscoop verschijnen in de loop van 2008. Het is reeds de tweede keer dat men Largo Winch verfilmt. De eerste maal voor een voor de fans ietwat tegenvallende Amerikaanse televisieversie. De te draaien film is gebaseerd op de eerste vier albums met name: *De erfgenaam, Groep W, O.O.B.* en *Business Blues.* Het budget voor de film bedraagt plus-minus 24 miljoen euro



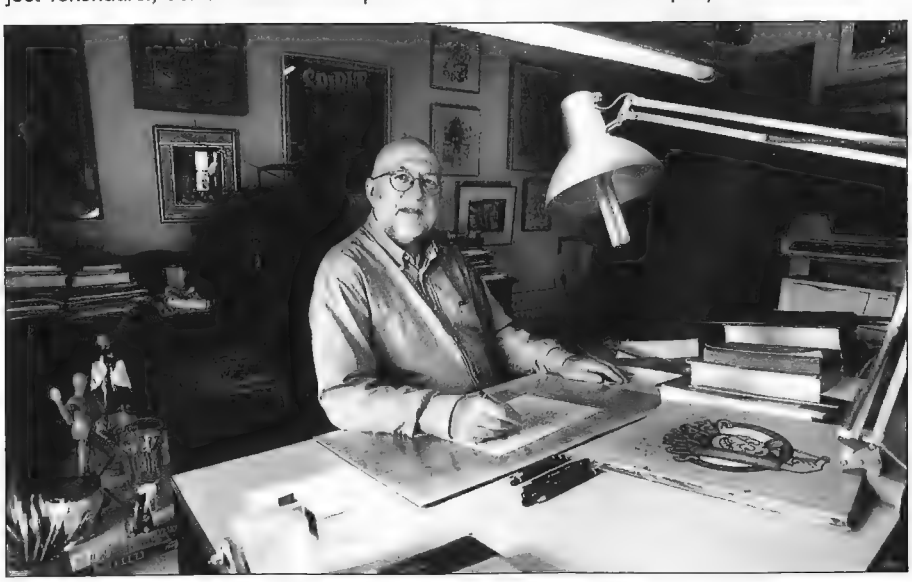
Berlijn in de jaren veertig

In BSM 146 bestond er twijfel over het al dan niet verschijnen van de strip *Berlin* in het Nederlands. Die twijfel mag voorgoed opgeborgen worden. Op 6 juni 07 verschijnen gelijktijdig twee albums in Nederlandse vertaling. Album *Berlijn 1/3: De zeven dwergen* brengt een hernieuwde kennismaking met dit album dat ooit verscheen in *Vrije Vlucht Dupuis* (1993). Het brengt het indrukwekkende epos van oorlogsvliegers die zomer 1943 Duitse steden bombarderen. Het gaat over jonge mensen, veelal te jong om te stemmen of auto te rijden. Maar niet te jong om te sterven voor het vaderland. *Berlijn 2/3: Reinhard de vos,* 1948, de tweede wereldoorlog loopt naadloos over in de koude oorlog. Het ijzeren gordijn loopt als een grens tussen oost en west. Als de Sovjets de toegangswegen naar Berlijn blokkeren wordt gepoogd de geïsoleerde stad per vliegtuig te bevoorraden. De meeste vliegers van de luchtbrug zijn gewezen oorlogsvliegers. Beide albums werden in beeld gebracht door Marvano. Te verschijnen bij Dargaud aan de prijs van 13,00 euro per album.

Tekenaars!

Eind maart verscheen het fotoboek *Tekenaars!* van Bart Van der Moeren. Vzw Strip Turnhout vroeg Bart om voor het project *Tekenaars!,* een rondreizende expo en een catalogus, Vlaamse stripauteurs op de gevoelige plaat vast te leggen. "*Ik had helemaal niks met strips,* " zegt Van der Moeren. *"Maar dat bleek net een voordeel. Meestal worden deze kunstenaars benaderd door kenners of handtekeningenjagers, maar ik kon met een open blik op hen afstappen."* In het voorjaar van 2006 begon Van der Moeren aan een tocht langs veertig tekenaars die hij liet poseren in hun atelier en op een bijzondere locatie. De geportretteerde stammen uit verschillende generaties, los van stijlen en genres. Onder hen Jef Nijs van Jommeke, maar ook politiek tekenaar Eric Meynen of stripromancière Judith van Istendael. "*Ik stond ervan versteld dat iedereen zo makkelijk op mijn aanbod inging. Er*

werden steeds twee foto's geschoten, één van de tekenaar in het atelier en één op een locatie van mijn keuze. Moeilijke mensen ben ik niet tegengekomen. Sommige tetteren er op los, terwijl anderen net wat terughoudender zijn." De tentoonstelling liep tot 13 mei 07 in het Fotomuseum in Antwerpen waarna de expo *Tekenaars!* tot 2008 op tournee gaat langs bibliotheken in de provincie Antwerpen. Ze zal onder meer Turnhout, Mechelen, Lier en Herentals aandoen. Meer info : bartvandermoeren.com, stripturnhout.be (Gazet van Antwerpen 30/03/07 editie Kempen)

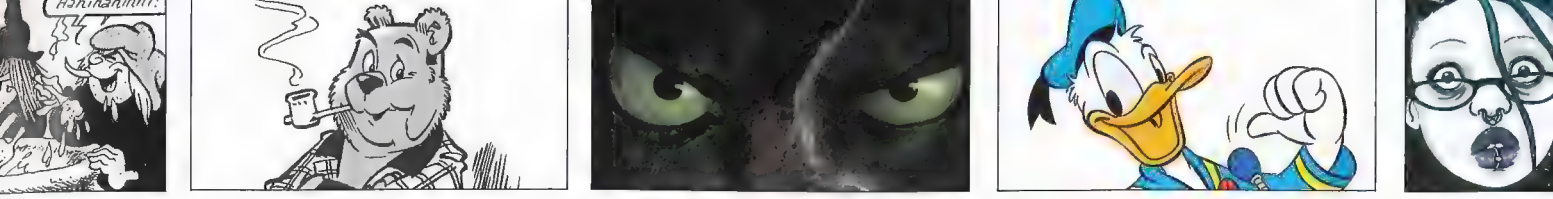


Lichtenstein

Op 15 juni opent La Pinacothéque de Paris een nieuwe tentoonstellingsruimte op de place de la Madeleine, in het hart van de Franse hoofdstad. Met als eerste evenement de tentoonstelling *Roy Lichtenstein: Evolution.* Het is vijfentwintig jaar geleden dat er in Parijs nog een overzicht gewijd was aan de Amerikaanse popartkunstenaar. La Pinacothéque heeft de bedoeling tentoonstellingen te brengen over één kunstenaar of beweging, en het oeuvre vanuit een hedendaagse invalshoek te benaderen. Zo zal bij Lichtenstein aandacht besteed worden aan inspiratiebronnen als Picasso, Van Gogh, Walt Disney en Hergé. La Pinacothéque presenteert 97 werken van Roy Lichtenstein (1923-1997) uit de periode tussen 1966 en 1997. De bedoeling van de tentoonstelling is een overzicht te geven van het creatieproces en er zullen in Parijs dan ook schetsen, tekeningen, collages en maquettes te zien zijn, samen met een ruime keuze uit schilderijen en sculpturen. Meer info: pinacotheque.com (*De Morgen* 11/04/07)

Transparant

Het derde nummer van stripblad De Lijn, *De Transparante Lijn*, werd zaterdag 28 april gepresenteerd op de Stripbeurs Arnhem. Het betreft een speciaal nummer in een beperkte oplage, dat als thema *transparantie* heeft en ook daadwerkelijk doorzichtig is. In tegenstelling tot de eerdere nummers van De Lijn is De Transparante Lijn geen gewoon stripblad: het bestaat uit transparante sheets in plaats van vellen papier. Hierdoor is het blad niet alleen doorzichtig, maar valt de inhoud van de afzonderlijke pagina's ook samen tot één geheel: een strip rond het thema *transparantie*. Iedere pagina bevat een element van deze strip, waardoor voor de lezer inzicht krijgt uit welke onderdelen een strip is opgebouwd. Elk van deze onderdelen werd verzorgd door een andere auteur van De Lijn, hetgeen een hechte samenwerking vereiste. Aan het nummer werkten in totaal zes stripmakers mee: Stephan Brusche (titel, kaders en lay-out), David de Rooij (schetsen figuren), Niwi (inkten figuren), Aimée de Jongh (decors), Rob van Barneveld (tekstballonnen en lettering) en Johan de Rooij (scenario). De Transparante Lijn werd in een beperkte oplage van 50 exemplaren gepresenteerd



op de Stripbeurs Arnhem. Bij de stand van De Lijn in de Gelderse Kamer was het nieuwe nummer aan te schaffen. Afhankelijk van de verkoop zal De Transparante Lijn na de beurs verkrijgbaar zijn bij stripwinkels en via de website van De Lijn (dedigitalelijn.nl). De Lijn is een onregelmatig verschijnend stripblad dat zich opwerpt als podium voor de jongere generatie stripmakers. De redactie, bestaande uit scenarist Johan de Rooij en tekenaar Rob van Barneveld, moedigt hen aan meer verhalende strips te maken, te experimenteren en onderlinge samenwerking aan te gaan.

Simpsonsfilm

Elf winkels van de Amerikaanse supermarktketen *7-11* worden omgebouwd tot *Kwik-E-Marts* voor de lancering van de Simpsonsfilm. De winkels zullen over de hele Verenigde Staten verspreid worden en krijgen elk de gevel van de Kwik-E-Mart. Ook kunnen klanten Krusty's ontbijtgranen, Buzz Cola, Squishees en andere producten aanschaffen die geïnspireerd zijn op de inmiddels twintig jaar oude cartoonshow. De winkelketen zal ook foto's van Simpsons-figuren mogen gebruiken voor de promotie van hun verse producten. Op de papiertjes van de Homer-sandwich zal bijvoorbeeld *Mmmm... sandwich* staan. De release van de langverwachte Simpsonsfilm staat in België gepland voor 25 juli 2007

Cartoons & religie

Vanaf 22 april tot en met 22 oktober 2007 is Het Markiezenhof de vaste standplaats van

het 15e Nederlands Cartoonfestival met als thema *Mens & Religie.* Een bezoek aan dit bijzondere overzicht is een must voor de liefhebber. De prijsuitreiking op 22 april 2007 was in handen van Dominee Gremdaat (Paul Haenen). De expositie bestaat uit een grote selectie van de meer dan 3000 ingezonden cartoons uit 53 landen. Favoriete onderwerpen; hypocrisie, macht, godsdienstige hoogwaardigheidsbeklederds, armoede versus religie, dialoog en conflict tussen de religies, religie in de moderne tijd. Meer info: http://www.markiezenhof.nl/

Kuifje vertaald

Kuifje mag nog een taal aan zijn palmares toevoegen, met name het Papiamentu. In de strip *Asuntu di florosol* (De zaak Zonnebloem) blijft Kuifje gewoon Kuifje heten Het initiatief voor deze strip is een jaar geleden genomen door Boi Antoin en Co de Koning, met het verlangen om de wereld van Kuifje en zijn schepper Hergé te ontsluiten voor kinderen van acht tot dertien jaar, en dit in hun eigen taal. Met als bijkomend doel schrijf- en tekentalenten aan te moedigen, en het taalonderwijs te voorzien van een speels en luchtig educatief middel. Jan Aarnout Boer, voorzitter van het Hergé Genootschap in Nederland, is in een later stadium bij het project betrokken geraakt en heeft alle onderhandelingen met *Casterman* gevoerd. De strip is bestemd voor de schooljeugd op Curaçao en Bonaire, zij krijgen de strip gratis. Ook de sponsors krijgen een deel van de oplage (9000 stuks, waarvan 1000 naar sponsors) Hiernaast zal er in een zeer beperkte oplage (1000 stuks) een extra editie verschijnen. Naar verluidt wordt er in de toekomst ook nog een handelseditie

Kiekeboe in Temse

Kunstenaar Valère Peirsman uit Temse mag voor de gemeente Zoersel een levensgroot beeld maken van stripheld Marcel Kiekeboe. Een opdracht die kadert in de viering dertig jaar Kiekeboe. Peirsman werd verkozen omdat hij reeds ervaring heeft met het ontwerpen van stripbeelden. Reeds eerder ontwierp hij het Jommekes-standbeeld in Temse en Middelkerke, en komt er van zijn hand een beeld van Fanny in Middelkerke. Het beeld wordt onthuld op 26 augustus 07. Cultuurschepen Liesbeth Verstreken (N-VA) voegde er eerlijkheidshalve aan toe, dat de cultuurraad aanvankelijk sceptisch stond tegenover het project. Niet omdat Kiekeboe geen standbeeld verdient, maar vooral omdat de beslissing van het gemeentebestuur om een groot beeld te laten maken, uit de lucht kwam vallen. "*Bovendien is het beeld van Kiekeboe een figuratief beeld, dat hooguit vanuit toeristisch oogpunt enig belang heeft, maar zeker niet vanuit artistiek inhoudelijk oogpunt. Er moet niet alleen aandacht zijn voor populaire kunst. Het mag best ook wat moeilijker, wat meer elitair,*" aldus de opmerkingen van de cultuurraad. Toch gaf de raad een positief advies. Merho ontwierp de werktekening waarop de beeldhouwer zich zal baseren. De kostprijs van het beeld bedraagt plusminus 14.500 euro, exclusief 6% BTW. Ook Temse zet Kiekeboe en zijn geestelijke vader Merho in het zonnetje. De viering in Temse vindt plaats op 8 september 07 en gaat als volgt: van 18.30 tot 19.30 u, Merho signeert werk in de gemeentelijke bibliotheek 20 u Daca Loft, opening expo *30 jaar Kiekeboe*, in het bijzonder *30 jaar auto's in Kiekeboe,* deze expo loopt tot zondag 7 oktober. Tevens officiële voorstelling van de luxe-editie van het Kiekeboe-verhaal *Bijverdienste*, cover Kiekeboe in Temse. In Temse is de organisatie traditioneel in handen van de Culturele Vereniging Spirit en het gemeentebestuur.

voorzien, zodat de fanatieke Kuifjesverzamelaars niet op hun honger blijven zitten. Het Papiamentu is de 73ste taal waarin Kuifje werd uitgegeven. Er zijn ook plannen om in de toekomst meer albums te vertalen waaronder *Het geheim van de Eenhoorn* en *De schat van Scharlaken Rackham*, dit in samenwerking met *Casterman* op semi-commerciële basis.

Suske en Wiske pockets

Vanaf mei 2007 start *Standaard Uitgeverij* met een reeks van pockets naast de reguliere uitgaven van Suske en Wiske. Vanaf die maand zullen deze pockets worden uitgegeven waarin steeds drie reeds bestaande verhalen zijn gebundeld. Luc Morjaeu maakte voor de pockets nieuwe omslagtekeningen waarop scènes uit de verschillende verhalen die in de bundeling zijn opgenomen worden gecombineerd. De pockets zijn uitgevoerd in A5-formaat. en kosten 4,50 euro per stuk. Voor 2007 zijn al vier delen gepland. *Lambik Baba, De scherpe schorpioen, Tokapua Toraja* (mei) *De mompelende mummie, De vogels der goden, Lilli Natal* (juni) *De totootjes, Het kristallen kasteel, De slimme slapjanus* (september) *Het wondere wolfje, De snikkende sirene, Prachtige Pjotr* (oktober).

Barbarella komt terug

De Italiaanse producer Dino De Laurentiis heeft plannen voor een remake van de erotische sciencefictionfilm *Barbarella*. Dino De Laurentiis, die de oorspronkelijke film produceerde, kocht nu ook de rechten. In 1968 speelde Jane Fonda de rol van de intergalactische seksbom. De ultieme sciencefictionheldin: slim, sterk, grappig en sexy, zo omschrijft De Laurentiis het personage Barbarella. De film met Jane Fonda in een regie van Roger Vadim was destijds een flop aan de kassa. Maar de film over de heldin Barbarella, die seks naar de ruimte bracht en bijna bezweek aan genot, werd een echte cultklassieker. De film was gebaseerd op een stripverhaal van de Franse tekenaar Jean-Claude Forest. Robert Wade en Neal Purvis zullen het scenario voor de remake schrijven. Zij zijn ook de scenaristen van de Bondfilm *Casino Royale*. Wie de hoofdrol zal spelen is nog niet bekend.

Gilbert Declercq over animatie

De afdeling animatie aan de Academie voor Schone Kunsten in Gent bestaat veertig jaar. Stichter van deze afdeling in 1967 was Raoul Servais, die wereldbekendheid verwierf in zijn vak. Hij ontving meer dan vijftig filmprijzen en onderscheidingen zoals de Gouden Palm van Cannes. In 1970 studeerde Gilbert Declercq uit Nevele af als eerste animatiefilmer. "*Ik had Raoul Servais persoonlijk leren kennen in de afdeling Sierkunsten waar ik ook het diploma van haalde. Hij spoorde mij aan om verder te studeren in de gloednieuwe afdeling animatiefilm. Hier leerden we het hele gamma van de praktijk: animeren, traceren op cellofaan, inkleuren van de cello's, decors schilderen, enz. We maakten ook de scenario's, monteerden de film en zetten er ook klank op.*

De hemelboom wordt jeugdroman

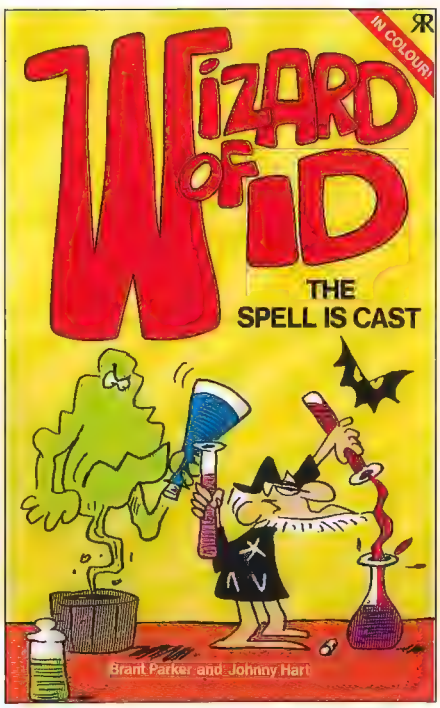
Paul Geerts gaat zijn volgende boek bij de Nederlandse muziekuitgeverij *Paul Reichenbach* publiceren. Het wordt een bewerking van *De hemelboom,* Geerts eerste en enige stripalbum na zijn gedwongen pensioen als Suske en Wiske-auteur. Het verscheen in 2005 in de Geertsbiografie van Theo Vaessen bij *Standaard Uitgeverij*. Die weigerde het echter nadien als zelfstandig album uit te brengen, zodat het eerder onopvallend uitkwam bij en door het stripfestival van Middelkerke. Het was muziekuitgever Paul Reichenbach die Geerts vroeg om het verhaal te herwerken tot een jeugdroman. Het boek dat voorzien wordt van zo'n 25 illustraties van de hand van Paul Geerts, krijgt meteen ook een score. De bijhorende muziek-cd werd geschreven door Walter Christian Rothe, de broer van Geerts gezellin Connie, die in het verleden ook filmmuziek schreef voor Hollywoodfilms als *Coyote Run.* Het boek dat opnieuw de titel *De hemelboom* meekreeg moet op 22 september 07 in de winkel liggen. *"Tja het is een beetje een sprong in het diepe,"* zegt Geerts. *"Met grote uitgevers ben je bijna zeker dat het in het verkoopcircuit belandt. Nu is dat anders. Maar ik doe het natuurlijk niet voor het geld. Aan de andere kant wil je als auteur natuurlijk wel dat er zoveel mogelijk boeken van je verkocht worden. Maar toch heb ik er een heel goed gevoel bij." De Morgen* 02/04/07)

Hij stapte uit een rijtuig een huis binnen. Giles heeft voor mij nagevraagd of mr. Brownlow daar woonde. Kijk, hier is het adres.
Het is in Craven Street! Kom, maak je klaar! We gaan er direct heen. Ik zal tante zeggen dat we even uitgaan.
!!
!?
OLIVER TWIST

De technische uitrusting van toen was in vergelijking met nu erg karig te noemen. We beschikten over één opnametafel en één 16 mm camera. Toch werden er uitstekende filmpjes gemaakt. We wonnen zelfs een paar internationale prijzen. Toen ik afstudeerde heb ik zelf één korte animatiefilm van vijf minuten gemaakt met als titel No Thank You, die door het ministerie van Cultuur werd geselecteerd voor deelname aan het festival van Zagreb, maar die viel net buiten de prijzen. Ik wilde van animatie niet echt mijn broodwinning maken. Vooral omdat animatie veel teamwork vergt. Bovendien had ik tijdens mijn studies al enkele illustraties en korte strips (mijn eerste op 16-jarige leeftijd) gepubliceerd in diverse weekbladen waaronder Kuifje en Robbedoes. Ik heb voor Standaard Uitgeverij gewerkt en illustraties gemaakt voor opdrachtgevers als Greenpeace, Reader's Digest, Hamburg-Manheimer en andere. Anderzijds hield ik ook enorm van schilderen. Schilderen schonk mij veel voldoening Ik ben blij dat ik de opleiding animatie gevolgd heb. Het waren pionierstijden, maar ze waren zeker erg vormend en nuttig voor mijn latere loopbaan." Info: hogent.be/studeren/opleidingen/infoteksten/animatie.cfm of raoulservais.be of gilbertdeclercq.be

In memoriam Johnny Hart

Johnny Hart, de tekenaar van krantenstrips als *B.C.*, een strip over de prehistorie, die als *Oerm* verscheen in het Nederlands, en *Merlin,* is op 07/04/07 overleden. Hart, die 76 werd, kreeg naar verluidt een beroerte aan zijn tekentafel. Hij werkte in de jaren vijftig als illustrator bij General Electric, toen *Peanuts* van Charles Schulz hem op het idee bracht een eigen strip te tekenen, Oerm over holbewoners. Later kwam daar *The Wizzard of Id (Tovenaar van Fop)* bij, een strookstrip over een tirannieke maar niet erg grote koning en zijn raadgever-magiër.



Voor the wizard schreef Hart de gags, die de onlangs eveneens overleden Brant Parker tekende. Van de strips werden meer dan 1300 publicaties verkocht. In België verschenen ze jarenlang in *Humo.* In Nederland verscheen Oerm in het *Algemeen Dagblad*, De Tovenaar van Fop stond twintig jaar lang in de *Volkskrant*, totdat hij plaats moest maken voor Sigmund van Peter de Wit. In de nadagen van zijn carrière zorgde Hart eind 2003 nog een keer voor ophef met een cartoon die moslimorganisaties uitlegden als beledigend voor de islam.

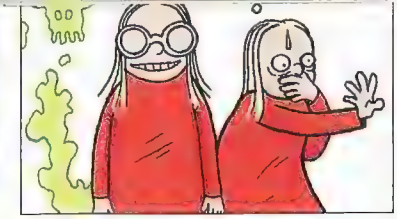
Verzamelaar

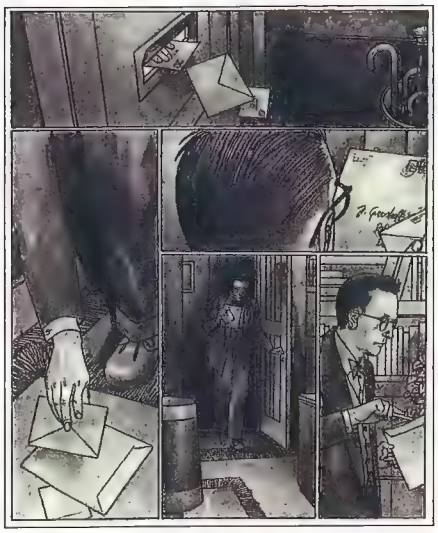
Als een stripverzamelaar de media haalt, dan wordt dat steevast een curiosumbijdrage. Terwijl we er natuurlijk tientallen kennen zo. Er zijn verzamelaars die hun boeken koesteren als ware het familieleden. Zo iemand is Nederlander Cees de Raad uit Axel. Na zijn dood nu twintig jaar terug liet vader De Raad honderden boeken na aan zijn zoon Cees. "*Ik wist helemaal niet dat hij zoveel had verzameld. Vroeger zei hij dat ik strips goed moest bewaren. Als kind was dat moeilijk, dan knipte je er nog wel eens iets uit. Nu begrijp ik wat vader toen bedoelde. Het is echt bijzonder.*" De Suske en Wiske-erfenis van zijn vader betekende voor Cees meteen een nieuw hobby. In de loop der jaren verzamelde hij alles van de stripfiguren. Niet alleen in zijn verzamelkamer adem je de Suske en Wiske-sfeer in. Ook in zijn woonkamer hangen grote posters. De Raad gaat heel voorzichtig om met zijn spulletjes. Zo is het gordijn van de kamer waar hij een groot deel van zijn spullen bewaart meestal

gesloten. "*Als de zon niet schijnt kan het open. Anders blijft het gesloten. Ik wil niet dat mijn spullen verkleuren.*" Een nieuwe strip van Suske en Wiske schaft De Raad meteen aan, maar lezen doet hij ze niet. Hij is er te zuinig op. "*Als je het verhaal wil lezen, moet het album open. Dan komen er vouwen in. Dat wil ik niet. Het moet er perfect uitzien.*" (bron BN/De Stem 03/04/07)

Kaas

In augustus verschijnt bij *De Bezige Bij* *Kaas* van Willem Elsschot. Niet in roman maar als strip getekend door Dick Matena.





Matena's *Kaas* wordt geen groot formaat-beeldverhaal zoals zijn bewerkingen van *De Avonden,* maar een graphic novel, wat wil zeggen minder plaatjes per pagina en dus meer pagina's. "*Het belangrijkste vind ik het ritme in het verhaal. Wat ik eerst doe, is wat bij een film achteraf gebeurt, de montage. Het verhaal wordt verdeeld over de pagina's. Daarna ga ik uittekenen in potlood en wordt het hele verhaal afgeschetst,* aldus Matena. *Kaas wordt een graphic novel in zilvergrijs. Kleur, zoals in Wolkers Kort Amerikaans, doe ik nu niet. Hier past het mooist een soort fotorealisme.*" Matena behoudt elke zin uit het om te zetten boek en gaat supersecuur te werk. *Dat is voor mijn beeldverhalen de enige vorm van bestaan. "Van mensen als Elsschot, Reve, Joyce en Carmiggelt wil ik geen potje maken. Elsschot hoort in het rijtje mensen van wie ik elk jaar wel wat herlees."*

Lavigne (ver)stript

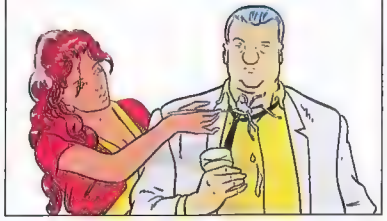
De Canadese popzangeres Avril Lavigne is nu ook een stripfiguur. Tekenaar Camilla D'Errico heeft een tweedelig stripboek over haar gemaakt. Het heet *Avril Lavigne's make 5 wishes*. Daarin is de zangeres de denkbeeldige vriendin van het hoofdpersonage Hanna. Hanna is een puber die haar ouders en de school haat. Op het internet ontmoet ze een magisch duiveltje dat haar 5 wensen bezorgt. En daar begint het fout te gaan. Maar natuurlijk is er de redding van de hand van Avril. Het is niet de eerste keer dat pop-of rocksterren als stripfiguur worden opgevoerd. Denk bijvoorbeeld maar aan Kiss en Alice Cooper in de jaren '70.

Kroniek van studio Vandersteen

Willy Vandersteen schreef en tekende in 1947 aan diverse stripseries tegelijk, waarvan twee op dagelijkse basis: *Suske en Wiske* en *De Familie Snoek*. Hij had dus hulp nodig. Die kreeg hij van zijn vrouw, die meteen zijn eerste medewerker werd. Zijn ongebreidelde fantasie en werkkracht zorgden er al spoedig voor dat hij moest uitkijken naar nieuwe professionele medewerkers. Met de start van de succesvolle reeksen Bessy en De Rode Ridder begon hij in de jaren '50, naar het voorbeeld van Hergé, zijn eigen studio uit te bouwen. De massale belangstelling voor zijn stripseries bleef niet beperkt tot België en Nederland. Ook in Duitsland oogstte Vandersteen succes met de series Bessy en Jerom. Jarenlang werden door Studio Vandersteen twee albums per week getekend voor de Duitse markt; daarom liet Vandersteen zich omringen door tientallen vakmensen. Heel wat bekende Vlaamse striptekenaars hebben zijn studio bevolkt: Karel Verschuere, Frank Sels, Paul Geerts, Merho, Eugeen Goossens, Karel Biddeloo, Jeff Broeckx, Eduard en Eric de Rop, Ronald van Riet, om er maar een tiental te noemen. Van 1967 tot 1984 werkten twee studio's voor Vandersteen: een in Kalmthout en een in Antwerpen. Het waren de jaren van erkenning en financieel succes. Er was echter ook kritiek, want voor velen was Studio Vandersteen een 'fabriek' geworden. Het boek *Studio Vandersteen Kroniek van een legende 1947-1990,* samengesteld door Roland Grossey is de kroniek van de mensen die meegewerkt hebben aan dat grootse stripimperium: hun triomfen en hun vreugde, hun fratsen, hun creativiteit en hun dromen, maar ook hun teleurstellingen, frustraties en conflicten. Het verhaal van een veranderend Vlaanderen, gegoten in een kroniek van inkt en zweet, van lachsalvo's en tranen. Ronald Grossey, licentiaat rechten, was medewerker bij de stripbladen Kuifje en Robbedoes en hoofdredacteur van het *Suske en Wiske weekblad*. Hij schreef onder meer ook voor *Knack Focus, Humo* en *De Standaard*. Samen met Gert Meesters publiceerde hij het *Kiekeboek*; hij schreef de monografie Jeff Broeckx, tekenaar en zoveel meer. Het boek verschijnt bij uitgeverij Roularta en telt circa 250 pagina's, prijs plusminus 19,90 euro.

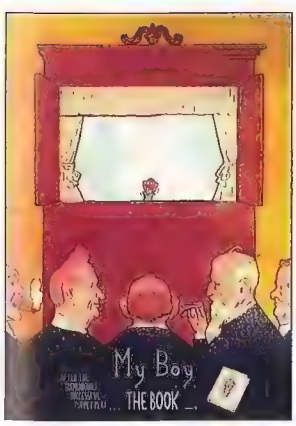
Olivier Schrauwen

Stripauteur Olivier Schrauwen heeft de derde debuutprijs van de stad Turnhout gewonnen; dat meldt *Strip Turnhout* in een



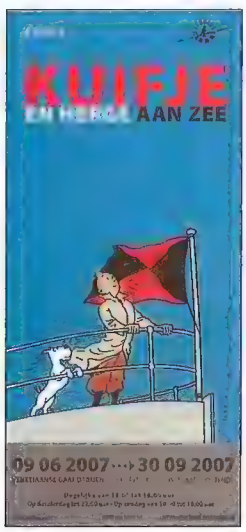
Haraldcartoons.be
De site haraldcartoons.be werd in een nieuw kleedje gestoken. De website bestaat ondertussen één jaar en vier maanden en veranderde gedurende al die tijd al enkele keren van look. De site heeft zelfs een tijdje stilgelegen omwille van tijdstekort en een overdaad aan ander werk. Met een nieuwe lay-out en een wekelijkse nieuwe cartoon wordt nu de site nieuw leven ingeblazen. Harald Cartoons is een geheel zelf ontworpen site, waarop de auteur zijn tekenfantasieën de vrije loop laat. Zijn jeugdige leeftijd (17) belet niet dat zijn tekeningen op vele andere sites een vast stekje hebben gevonden. Zo wordt er ondermeer gepubliceerd op politics.be, stripster.nl en is Harald huiscartoonist van grimbergs.net. Haralds belangrijkste doelstellingen zijn om in een verdere toekomst zijn tekenwerk, zowel on- als offline en verkregen opdrachten tot een goed einde te brengen en steeds te blijven groeien in zijn tekenwerk. Zijn droom blijft het publiceren van een eerste eigen boekje.

persmededeling. Schrauwen krijgt de prijs, waaraan een geldsom van 250 euro én een beeldje van stripheld Biebel verbonden is, voor zijn boek *My Boy*. Het boek was voor de jury het beste Vlaamse stripdebuut van 2006. De prijs wordt in december uitgereikt tijdens het Strip Turnhout-festival. De jury bestond dit keer uit Hans Otten, Mario Stabel, Ivo Verheyen, Wim Lockefeer en Toon Horsten, allemaal medewerkers van het tweemaandelijkse stripmagazine *Stripgids*. De prijs ging eerder naar Conz en Serge Baeken. De jury was vooral onder de indruk van het grafisch talent van Schrauwen en prijst de internationale, duidelijk aan Winsor McCay refererende stijl. In 2005 rolden nog twaalf debuten van de persen, in 2006 waren dat er niet meer dan drie. "*Het aantal publicaties dat in aanmerking kwam voor de prijs was dit jaar beperkt, maar het niveau van de verschenen titels ligt bijzonder hoog*," oordeelde de jury. *My Boy*, dat in Engelse versie bij de Antwerpse uitgeverij Bries verscheen, kende ook al een bijzonder positief onthaalde Franse vertaling (*Mon Fiston*) bij les Editions de l'An 2, de uitgeverij van strippublicist Thierry Groensteen.

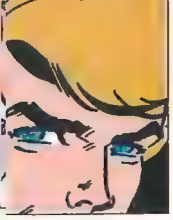


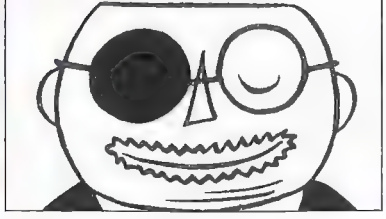
Jan, Jans en de mode
Jan, Jans en de Mode heet de modetentoonstelling van gastcurator Piet Paris, beroemd mode-illustrator en artistiek leider van Arnhem Mode Biennale. In deze expositie zijn Libelle-stripfiguur Jans en haar familie in steeds wisselende creaties te zien. De jaren '50, '60 en '70 komen voorbij met ontwerpen van onder meer Dior, Vuitton, maar er zijn ook bijzondere, bizarre en prachtige accessoires van Nederlandse ontwerpers te zien als Otazu, Gem Kingdom, Hermsen en Hees.
Stoer of juist truttig, ouderwets of hip. Jans, bekend van de strip Jan, Jans en de kinderen in het weekblad Libelle, veranderde in de loop der jaren van een degelijke huisvrouw in een moderne carrièrevrouw. Jans is eigenzinnig en volgt op haar manier het veranderlijke fenomeen mode. Met haar originele opvattingen zet ze zichzelf al jaren met verve neer in de strips. Bij Piet Paris lag vroeger wekelijks de Libelle op tafel. Jans fascineerde hem en hij zet haar nu neer als stijlicoon van de tentoonstelling. Karlijn zoekt als puber naar haar identiteit en Jan hangt aan alles wat hij altijd al gedragen heeft en waar hij geen afscheid van kan nemen. In de tentoonstelling staan vier ruimtes opgesteld waarin je als bezoeker het leven van Jan, Jans en de Mode kan beleven. Jan, Jans en de Mode nog tot 26 augustus 07 in het Coda-museum Vosselmanstraat 299, 7311 CL Apeldoorn. Openingsuren dinsdag, woensdag, vrijdag 10-17.30 u, donderdag 10-20.30 u, zaterdag 10-17 u, zo 13-17 u. Meer info: coda-apeldoorn.nl of mail@coda-apeldoorn.nl

Kuifje aan zee
Van 09/07 tot en met 30/09/07 kan men in Oostende terecht voor de tentoonstelling *Kuifje en Hergé aan zee*. De lotgevallen van Kuifje, Bobbie en kapitein Haddock worden in deze tentoonstelling belicht aan de hand van originele tekeningen van Hergé en waardevolle museumstukken. Naar aanleiding van de honderdste verjaardag van Georges Remi schetst de tentoonstelling ook een uitgebreide levensgeschiedenis van de geestelijke vader van Kuifje. De tentoonstelling vindt plaats in de Venetiaanse Gaanderijen (hoek Zeedijk/ Parijsstraat) Dit dagelijks van 13 tot 18 uur, op donderdag tot 22 uur en op zondag van 10 tot 18 uur.



Euro-Kartoenale
De Chinese cartoonist Zhang Jia Xue heeft de eerste prijs in de wacht gesleept van de 16de Euro-Kartoenale van Kruishoutem. Dat is een tweejaarlijkse cartoonwedstrijd. De Belg Luc Vernimmen eindigde op de tweede plaats, Pol Leurd uit Luxemburg strandde op de derde stek. Het thema dit jaar was *sloten en sleutels*. 992 cartoonisten uit 85 landen namen deel. In totaal werden bijna 4.000 tekeningen ingezonden. De meeste cartoons kwamen uit Iran (127) en China (118). Op de derde plaats stonden de Belgen met maar liefst 60 deelnemers. Er waren ook inzendingen uit onder meer Afghanistan, Azerbeidjan,





Bolivië, Burkina Faso, Irak, Libanon, Moldavië, Nigeria en Rwanda. Een selectie van de inzendingen werd tentoongesteld in het *Europees Cartoon Centrum* in de Brugstraat in Kruishoutem, elke zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 16 uur. De tentoonstelling liep tot 20 mei 2007. Vanaf 22 juni worden de werken tentoongesteld in Nieuwpoort en Koksijde. Traditioneel wordt ook een cartoonboek uitgegeven. Deze catalogus bevat een selectie van een honderdtal tekeningen.

10 jaar Arcadia

We kunnen er moeilijk omheen kijken. Stripuitgeverij *Arcadia* bestaat 10 jaar. Een uitgeverij die bestaat uit vijf gedreven vrijwilligers, die nog dit jaar uitpakken met vijf uitgaven waaronder een uniek overzicht *10 jaar Arcadia, een decennium in beeld en verhaal* waaraan al de uitgegeven striptekenaars meewerken. De voorbije jaren werden al 27 strips uitgegeven. Bijna vergeten stripparetjes werden onder het stof uitgehaald en in een verzorgd jasje gegoten. Mick Mac Adam, Arkel, Gord en de Ilias kregen zo een nieuwe kans. Daarnaast heeft Arcadia oog voor hedendaags striptalent. De Greyline Artistiquereeks heeft dan weer een kunstzinnig kantje. De vijf achter Arcadia zijn graficus Chris Meuris, pr en vertaler Bart Lauwerijssens, persverantwoordelijke Tim Vanderweyen, vertaler Pascal François en stripkenner Gunther Janssens. "*Wij willen het beeldverhaal als kunstvorm doen aanvaarden. Kwaliteit is voor ons het belangrijkste,*" zegt Tim Vanderweyen. "*Liever weinig uitgeven en het goed doen. Wij zijn geen grote uitgeverij en hebben niet de intentie dat te worden. Strips uitgeven blijft een hobby. We willen op de ingeslagen weg verder gaan met verhalen die nooit in het Nederlands in albumvorm zijn uitgegeven. De meeste verhalen halen we uit de teloorgegane stripbladen Robbedoes en Kuifje.*" (*Gazet van Antwerpen* 05/04/07 editie Kempen)

Suikerklontjes

De vzw Strip Turnhout brengt de strip van **Conz** die hij tekende als stadstekenaar van Turnhout (2006) binnenkort uit in album. De nieuwe stadstekenaar Jan Vander Veken brengt geen strip, maar is als illustrator aangezocht om twaalf prentkaarten over Turnhout te tekenen *** De overbekende rood-blauwe maillot waarmee **Christopher Reeve** in 1978 in de huid van Superman kroop is verkocht voor 85.951 euro op een veiling in de Verenigde Staten. De veiling werd georganiseerd door het bedrijf Profiles in History en bracht in totaal bijna 1,5 miljoen euro op. Heel wat film- en televisiememorabilia gingen er onder de hamer, zoals originele scripts en posters. De Superman-outfit was een van de absolute toppers. Het pak bracht het dubbele op van wat men verwacht had. Onder de andere items die verkocht werden, bevonden zich ook een Batmankostuum, een kostuum uit de film *Alien* uit 1979 en één uit *Wizards of Oz* uit 1938 *** **Aardman** heeft een distributiedeal gesloten met Sony Pictures. Een deal die iets minder verstikkend voor Aardman is dan de vorige deal met DreamWorks. Sony heeft namelijk slechts een *first look deal*. Ofwel: Aardman toont haar filmplannen in eerste instantie aan Sony Pictures. Zien die er niets in, dan kan Aardman er altijd nog elders mee terecht. Dat is een prettig uitgangspunt voor Aardman. In ruil voor dit exclusieve recht, betaalt Sony jaarlijks een bedrag aan Aardman voor hun overhead- en ontwikkelkosten. Ziet Sony een filmproject van Aardman zitten, dan betalen ze een groot deel van de productie. Het zal ons benieuwen welke film als eerste onder deze deal zal verschijnen *** Op donderdag 22 maart is de tentoonstelling **Lust** geopend in het Musée de l'érotisme in Parijs. Deze tentoonstelling met erotische tekeningen uit het gelijknamige boek van Peter van Straaten was eerder te bewonderen in de Kunsthal in Rotterdam en zal tot oktober 2007 te zien zijn in Parijs. Voor meer informatie kunt u ook kijken op de website van het Musée de l'érotisme, musee-erotisme.com *** Edward Norton zou de hoofdrol gaan spelen in een nieuwe film die wordt gemaakt over de **Hulk**. Het Amerikaanse entertainmentvakblad Variety schrijft dat de acteur, onlangs nog te zien in The Illusionist, de rol overneemt van Eric Bana. De nieuwe Hulk-film moet volgend jaar in de bioscoop gaan draaien. De regie is in handen van Louis Leterrier. Ang Lee (Brokeback Mountain) regisseerde in 2003 een film over de sterke stripheld met Bana in de hoofdrol. De nieuwe productie richt zich vooral op het alter ego van de Hulk, Bruce Banner, die op de vlucht is en op zijn pogingen de aandoening waardoor hij in het groene monster verandert te genezen *** Op zondag 22/0/07 gaat in het Openluchtmuseum te Bokrijk de traditionele **Suske en Wiske-dag** door. De stripheldden komen met de hele bende naar het Openluchtmuseum. Bereid je voor op een superleuke dag vol activiteiten en een grote slotshow! Meer info op bokrijk.be *** Eerst waren er de Spiderman-comics, daarna kwamen de Spiderman-films en nu is het de **Spiderman-Musical**. En niemand minder dan de Ierse groep U2 zal de muziek ervoor componeren, samen met regisseur Julie Taymor. De eerste repetities starten pas in de zomer *** Voorheen bij uitgeverij *Talent* wordt de reeks **Korrigans,** de topserie van meester Civiello, nu door *Daedalus* uitgegeven. Eind juni verschijnt het derde deel van deze topreeks. Nadat de eerste 2 delen in het Nederlands verschenen waren, werd het akelig stil rond dit grafisch pareltje. Nu neemt Daedalus eindelijk de draad weer op om u verder te laten genieten van dit fantasy-epos, dat in totaal 4 albums zal beslaan *** Het boek, *Le Paris de Tardi* zal niet in het Nederlands verschijnen. Er verschijnt wel in oktober een nieuwe Isabelle Avondrood *Le labyrinthe infernal*. **Tardi** slaat weer toe zullen we maar zeggen *** *Lombard* komt dit jaar met de ***Collectie Getekend*** terug. Het eerste boek dat op het programma staat is: *Afrika* van Hermann en Yves H. Ook Marvano en Magda bereiden een one shot voor deze collectie voor. Last but not least is Tome in gesprek met Dany om ook een boek af te leveren voor deze collectie.We hopen er maar weer het beste van ***

Met medewerking van Alex Benoit, Beirinckx Griet, Huysmans Jeannine, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, Poortmans William, Ine en Martin Van Meenen, www.stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

TIJD VOOR...

HET ABC VAN DE STRIP

door JEAN-POL DE MOORNAYER

DE "C" STAAT VOOR CLICHÉ. WAT ZOU HET STRIP-UNIVERSUM ZIJN ZONDER VLIEGTUIGEN DIE STEEVAST NEERSTORTEN, ...

TIENS, WAAR ZIJN DE ANDERE PASSAGIERS?

DIE ZIJN IN DE LUCHTHAVEN GEBLEVEN TOEN ZE ZAGEN DAT U AAN BOORD KWAM.

MIJNHEER, DE PILOOT VRAAGT OF HET AL TIJD IS VOOR DE GEBRUIKELIJKE ONREGELMATIGHEDEN.

ELK MOMENT NU.

OK, WE KUNNEN.

... EN DOODGEWAANDE HELDEN DIE STEEVAST OVERLEVEN, ...

Het is een grote eer voor mij om u vandaag deze medaille te mogen overhandigen...

... ter gelegenheid van uw 1000ste redding: zonder u zou vrijwel geen enkele stripfiguur nog in leven zijn.

OEPS!

GGLIJ!

1001!

Bedankt hoor, tak.

Ach, het is nu eenmaal mijn job.

... WAT OOK GELDT VOOR DOODGEWAANDE SCHURKEN.

Levend krijgen jullie me nooit, hahaha!

Daar heeft het inderdaad veel weg van, ja.

KLIK

KNAL

WHP

GGLIJ!

HAP! Kauw kauw...

YAAAARRRG

EINDE VAN DEEL 1

Is dit het einde van de doortrapte kolonel Olrik? Zijn onze vrienden voortaan verlost van hun eeuwige tegenstander, of slaagt hij er eens te meer in om het noodlot te tarten? Lees het vervolg van de avonturen van Blake & Mortimer in het spannende album:

TERUGKEER VAN EEN OUDE VIJAND

Het is een dreigbrief, getekend: "OLRIK".

Wie is dat nu weer?

EN TENSLOTTE: HET "SMURF"-CLICHÉ. EEN HELE GENERATIE "ALTERNATIEVE" TEKENAARS IS ERVAN OVERTUIGD DAT DEZE 50 JAAR OUDE GRAP NOG STEEDS WERKT.

DE TWEEDE ADEM VAN DE SMURF...

HA HA HA "SMURF" KAN HET NOG GEESTIGER

DACHT IK NIET

... BETEKENT DRUKKE TIJDEN VOOR SMURFSPOTTERS OVERAL TE LANDE.

SMURF! DAAR!

ZIJN UNIVERSELE HUMOR MAAKT HEM BOVENDIEN...

HEH-HEH. HE SAID "SMURF".

... ONBEPERKT INZETBAAR.

De Smurf hale je, ridder!

OF TOCH BIJNA.

LUMBERJACK 2004

1946-2006: zestig jaar Lombarduitgaven

In 2006 vierde de Brusselse uitgeverij Lombard haar zestigste verjaardag. Inderdaad, onze lezers hoeven we niet meer te vertellen dat het weekblad Tintin-Kuifje in 1946 van de persen rolde. De stripverhalen uit de eerste afleveringen van het beloftevolle weekblad "voor jongens", Kuifje en De Zonnetempel, Blake en Mortimer, Het geheim van de Zwaardvis, De avonturen van Corentin,... het werden stuk voor stuk klassiekers. Al snel zette uitgever Leblanc de stap naar albums, die eerst nog kleintjes en zonder foto(!) aangekondigd werden in een hoekje van het blad. Niemand kon vermoeden dat dit stapeltje moois zou uitgroeien tot de prestigieuze Lombardcollectie. Zestig jaar later doet Lombard zijn klassieke uitgaven nog eens over, alleen in het Frans, en de meningen van de liefhebbers zijn niet onverdeeld.

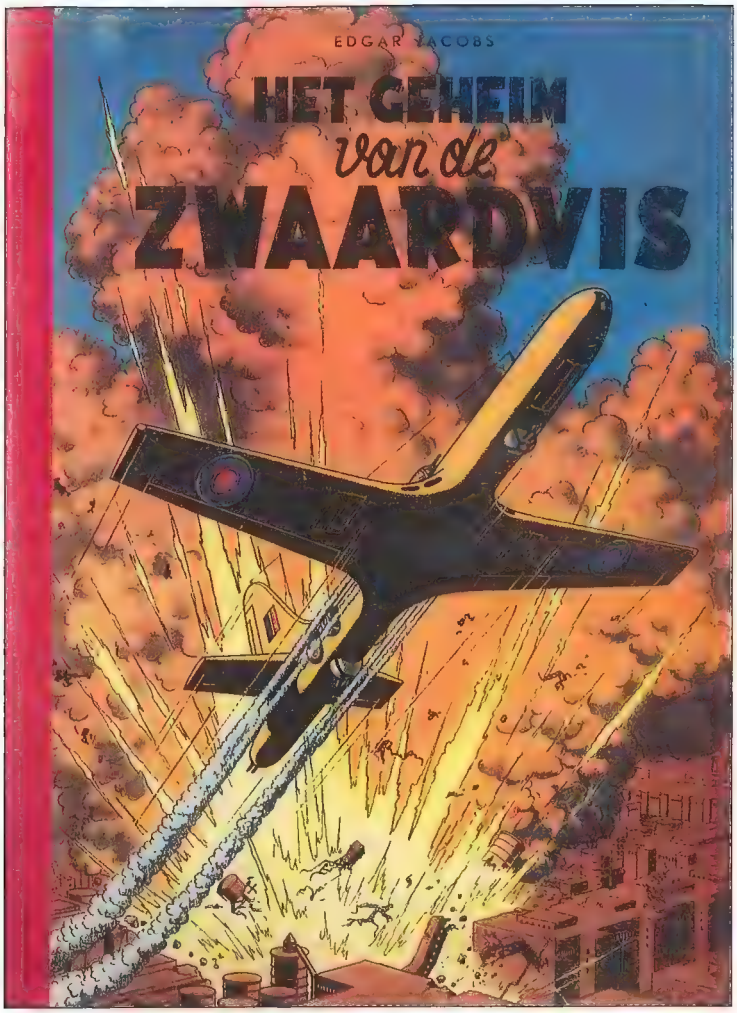
DOOR **PATRICK VRANKEN**

Nee, het is geen vergissing dat dit stuk onder de hoofding *Over de grens* geplaatst wordt. Hoe spijtig we dat ook mogen vinden, de taalgrens is wel degelijk een grens. Misschien geen fysieke streep, maar wel een barrière in de hoofden van veel mensen. Lombard is een Franstalige uitgever, van bij de start tot op de dag van vandaag, en dat is te merken. Het is geen geheim dat de redactievergaderingen in het Frans gehouden werden (dat weten we van onze serie *Achter de schermen van het weekblad Kuifje* –red.) en dat de beslissingen dus ook uitsluitend aan Franstalige zijde genomen werden. Er was wel een politiek om het Nederlandstalige publiek aan te trekken, door Vandersteen en De Moor naar voren te schuiven in *Kuifje*, maar het bleef toch in hoofdzaak een Franstalig blad, dat vertaald werd.

GEEN FACSIMILÉ

In de albumpolitiek was dat niet te merken : jarenlang werd getrouw elke Lombardtitel vertaald naar het Nederlands, op de Vandersteenalbums na, die contractueel bij Standaard moesten verschijnen. Het is een vrij recente evolutie dat uitgevers niet langer het risico nemen om elke titel consequent ook in het

▲ *De volledige collectie van 12 albums*



▲ *De Zwaardvis in oorspronkelijke versie, 1950*

▲ *De herdenkingsuitgave heeft niet de oorspronkelijke cover*

▲ *De Zwaardvis met hertekende cover, uit 1975*

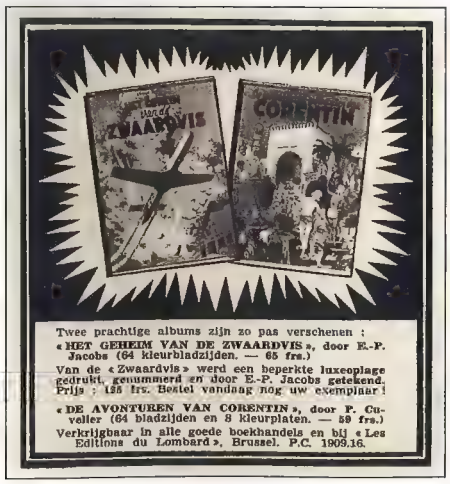
▲ *In 1985 werd de cover nogmaals aangepast*

Nederlands uit te brengen, omdat de oplage niet meer voldoet aan de normen van een hedendaagse stripuitgever. Het is een euvel waarover in deze kolommen wel vaker geklaagd wordt… maar vandaag zijn uitgevers in de eerste plaatst economen, niet zozeer stripliefhebbers, laat staan idealisten.

Tot zover wat de nieuwe uitgaven betreft, maar vreemd genoeg wijkt Lombard van de norm af bij het oppoetsen van zijn klassiek fonds. Casterman werkt gestaag verder aan de reeks facsimilés van Kuifje, die telkens zowel in het Frans als het Nederlands verschijnen, en het echte verzamelaarspubliek aanspreken. Velen willen blijkbaar graag een "nieuwstaat" in de kast, ook al is het dan niet helemaal zo "echt" als een eerste druk (maar wel betaalbaar… hoewel de prijzen van de facsimilés ook de pan beginnen uitswingen). Ook Lombard is begin 2006 gestart met de heruitgave van de klassieke albums van Blake en Mortimer, Corentin, De witte ruiter, Chlorophyl en vele anderen. In elk album worden de 2 of 3 eerste of belangrijkste verhalen van de bewuste reeks gebundeld. De serie kreeg de prestigieuze titel *Collection Millésime* mee.

HET EERSTE DEEL
van de
ZWAARDVIS-
en
CORENTIN-
ALBUMS
IS VERSCHENEN.
Overal verkrijgbaar.

▲ *57 jaar geleden kondigde Lombard het verschijnen van het allereerste album eerder bescheiden aan, in een blokje van 4 bij 5 cm, in Kuifje nr. 48 van 1950…*


ZWAARDVIS
CORENTIN
Twee prachtige albums zijn zo pas verschenen :
« HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS », door E.-P. Jacobs (64 kleurbladzijden. — 65 frs.)
Van de « Zwaardvis » werd een beperkte luxeoplage gedrukt, genummerd en door E.-P. Jacobs getekend. Prijs : 150 frs. Bestel vandaag nog uw exemplaar !
« DE AVONTUREN VAN CORENTIN », door P. Cuvelier (64 bladzijden en 8 kleurplaten. — 50 frs.)
Verkrijgbaar in alle goede boekhandels en bij « Les Editions du Lombard », Brussel. P.C. 1909.16.

▲ *In Kuifje nr. 49 kon er toch al een fotootje bij, maar het bleef een kleine aankondiging*

▲ *Gelukkig pakte men in Kuifje nr.52 groot uit, met een hele pagina reclame achteraan op het blad*

STRIPWINKEL

A L E X

Stripwinkel.Alex@belgacom.net

www.stripwinkelalex.com

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

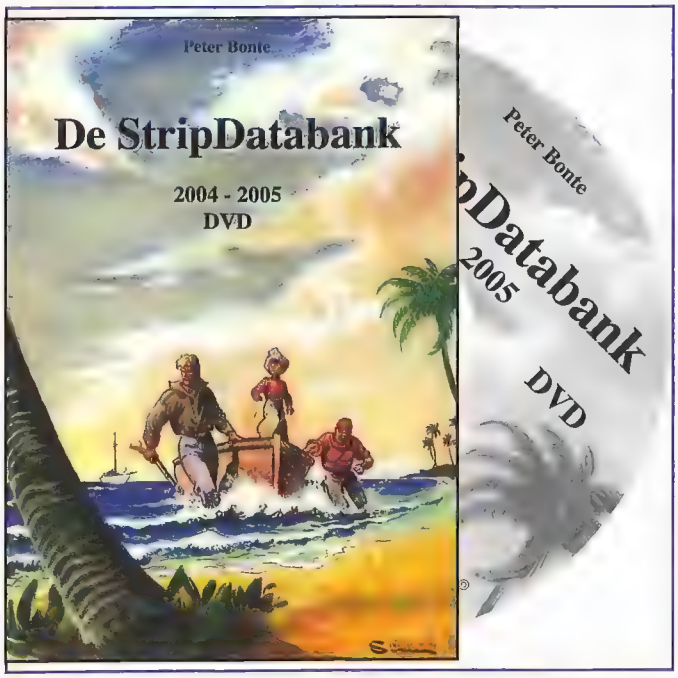
Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navis – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html



AIRPORT STRIP

(LUCHTHAVEN OOSTENDE)

EENMALIGE VERKOOPSTENTOONSTELLING VAN ALLE WERKEN VAN

THOMAS DU CAJU

MET SCHETSEN, COLLAGES ,TEKENINGEN EN ORIGINELE PAGINA'S EN KOMT SIGNEREN
STRIPSHOP MET OUDE EN NIEUWE STRIPS ,
EIGEN LUXE UITGAVEN OP 75 EX ,
VELE SIGNEERSESSIES

ALLE INFO OP: 0496/058211
ZEER RUIME PARKING
DRANK- EN EETGELEGENHEID

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

De albums zien er alvast aan de buitenkant uit als de titels uit de klassieke *Lombardcollectie* : oorspronkelijke cover, gekartonneerd, stevig papier, rode rug, maar dan wel een stuk dikker. In tegenstelling tot wat Casterman doet met Kuifje, brengt Lombard deze titels alleen in het Frans.
Is dat jammer? Misschien niet, afgaande op de stoomwolken die de albums opwekken bij de harde kern van Franstalige verzamelaars. De heruitgaven zijn in geen geval facsimilés van de eerste drukken, zoals dat bij de Kuifjes het geval is, maar wel een bundeling van platen zoals ze de laatste jaren heruitgegeven werden in het reguliere Lombardfonds. *Het geheim van de Zwaardvis* kan nog op goedkeuring rekenen, hoewel niet de oorspronkelijk cover gebruikt werd(!), maar de uitgave van *Corentin* en *Chlorophyl* doet de kenners steigeren. Wie zich nog de kwaliteit van de eerste albums van Corentin herinnert (of wie zich de luxe kan permitteren ze even uit de kast te halen), kan zich levendig de teleurstelling voorstellen van de liefhebber die merkt dat in de heruitgave grof werk afgeleverd werd. De reproductie van de tekeningen is niet van het verwachte niveau en de kleuren halen het totaal niet van de originele albums. Van luxe-herdenkingsalbums zou je dat toch wel verwachten. Of de gewone lezer dit nu op dezelfde manier ervaart en die verschillen opmerkt, dat is natuurlijk de vraag. Maar we kunnen ons evengoed afvragen of de gewone lezer dergelijke feesteditie wel aanschaft, en of dit niet één van die uitgaven is, die alleen in de kast van verzamelaars belanden. Aangezien de reeks aangekondigd wordt als een uitgave in "beperkte oplage", moeten we er van uitgaan dat de uitgever weet dat hij dit maakt voor een selectief en veeleisend publiek, en dan moet er nauwgezet gewerkt worden. Maar is er nog wel genoeg know-how voorhanden bij het uitgeversbedrijf van vandaag om dergelijke projecten met de nodige klasse uit te werken? Lombard is ook al geruime tijd niet meer in handen van de oorspronkelijke uitgever.

LEUK GADGET

In ieder geval lijkt de reeks het behoorlijk goed te doen in de winkel, en de *Chlorophylle* is er zelfs niet meer te vinden. Opmerkelijk : de *Collection Millésime* brengt niet alleen oorspronkelijke delen uit de Lombard-collectie, maar ook latere titels die in de jaren zestig verschenen in *Collectie Jong Europa*, nadat de Lombardcollectie stopgezet werd. Het gaat om de drie Cliftonverhalen van de hand van Macherot of aan Bruno Brazil (*Commando Kaaiman*). Het heeft wel een zekere charme, toegegeven, om die verhalen uit de jaren zestig ook gepresenteerd te zien in deze klassieke jaren vijftig-vorm. Verder redt Lombard wel de meubelen door een mooie en originele verzamelkoffer aan te bieden – genummerd – voor de reeks van twaalf albums. Zestig jaar Lombard, dat was dé gelegenheid om het beroemde Lombardhuis - met het hoofd van Kuifje op het dak - aan te

Van boven naar beneden:
Het vooraanzicht van het Lombardhuis, tevens de doos die de 12 albums bevat

De achterkant met de albums ; op de zijkant staat een foto van de beroemde draaiende logo

De achterkant zonder de albums en de herdenkingsuitgave 60 ANS d'Aventures die er bij hoort

De titellijst op de achterkant, natuurlijk met de bekende ruitachtergrond, die de luxe-albums ook hebben

bieden aan de verzamelaar. Een model dat op elke buffetkast past en dat de twaalf albums kan bevatten, welke verzamelaar zou dat niet graag in huis halen? Kers op de taart : het hoofd van Kuifje (en Bobbie natuurlijk) draait ook echt! Helaas is dit gadget – dat tussen haakjes zo te zien nog met technologie uit de jaren vijftig werkt – niet goedkoop te noemen. En nog een minpuntje : het gerucht doet de ronde dat er nog meer albums zouden komen (in 2008?). Die vallen dus wel uit de boot of toch minstens naast de koffer. Bij de koffer hoort ook een boek, *60 ANS d'Aventures en 1550 couvertures*, waarin de beste covers afgebeeld staan van Lombardalbums.

Geen tien op tien voor Lombard dus bij zo'n feestelijke gelegenheid, en dat is jammer. De harde kern van liefhebbers is blijkens getuigenissen op internetfora *"in hun ziel getroffen"* en vinden *"dat het heiligdom geschonden werd"*. Dat is een staaltje van bloemrijke taal, zoals onze landgenoten uit het zuiden ze graag hanteren. Het blijft leuk om te lezen, dat Frans, zelfs met al zijn overdrijvingen. Het ziet er naar uit dat wij Nederlandstaligen die taal beter zullen moeten onderhouden, willen we in de toekomst niet een pak mooie kwaliteitsstrips missen.

Titels
Blake & Mortimer, *Le Secret de l'Espadon,* EP Jacobs
L'extraordinaire Odyssée de Corentin Feldoë, Cuvelier
Chick Bill, Tibet.
Chlorophylle, R. Macherot.
Pom et Teddy, Fr. Craenhals.
Le Chevalier Blanc, L. et F. Funcken.
Monsieur Barelli, Bob De Moor.
Dan Cooper, *Le triangle bleu*, A. Weinberg.
Modeste et Pompon (120 gags), Franquin.
Michel Vaillant, *Le grand défi*, Graton.
Clifton, R. Macherot.
Bruno Brazil, W. Vance en Greg.

Album *Collection Millésime :* 28 euro
Koffer in de vorm van het Lombardgebouw (700ex.), met 12 albums uit de *Collection Millésime* (afmetingen 37 x35 x 26) en het boek 60 ANS d'Aventures en 1550 couvertures : 499euro
Koffer zonder inhoud : 175euro

Met dank aan Frank Lauwyck

Arboris

Moord en doodslag 14: Mandril 6: *Het paard van Troje,* tek: Barly Baruti & scen: Frank Giroud, sc 6,95, kleur, genre: thriller. USSR 1953. Voormalig Frans advocaat Mandril heeft via een nepscenario, waarin hij gedood werd door de politie, de plaats ingenomen van zijn broer in een nucleair centrum. Met als doel geheime informatie te verzamelen.
Atlas
Mijmeringen bij een mythe, tekst Dick Matena & tek: Hans Kresse, sc 19,90, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Herdruk. Is geen strip, maar brengt de visie van Dick Matena op het werk van Hans Kresse.

Bezige Bij

Komrij's patentwekker, tek: Dick Matena & tekst: Gerrit Komrij, hc 12,50, zwart-wit, genre: literair. Is geen strip, maar bevat poëzie van Komrij, aangevuld met twaalf prenten van Dick Matena.

Bonte

De avonturen van Tom Tempo: *De witte raaf,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage van 50 geniete exemplaren t.g.v Strips met een hart Stripbeurs 22 april 2007.
De avonturen van Tom Tempo: *De helse tocht,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage van 50 geniete exemplaren t.g.v Strips met een hart Stripbeurs 22 april 2007. Beide albums vormen één verhaal.

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 42: Nieuwe avonturen van Kari Lente: *De verschrikkelijke sneeuwman,* tek & scen: Bob Mau, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit verhaal verscheen eerder in Gazet van Antwerpen. Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 1000 genummerde en 25 Romeins genummerde exemplaren.
Collectie Fenix 43 Nieuwe avonturen van Kari Lente: *Operatie Olifant* tek & scen: Bob Mau, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit verhaal verscheen eerder in Gazet van Antwerpen. Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 1000 genummerde en 25 Romeins genummerde exemplaren.

Bries

Meccano 4: Container: *Fortress of love,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 5,00, zwart-wit, genre: stadsverhaal. Fortress of love is het vijfde Engelstalig deeltje van Meccano 4: Container. Het album verschijnt later in een Nederlandstalige versie. Bevat als extra 9 pagina's schetsen.

Gelezen De voordelen van alles bewaren

Grote kans dat het u geen snars interesseert maar toch vertel ik het u met graagte; ook *vroeger* pende ik schoolkrantjes, amateuristische muziekmagazines en andere amateurbladen vol met mijn gezwets. Toch vrees ik dat geen enkele uitgever geïnteresseerd zal zijn in mijn toenmalige schrijfsels. Anders ligt dat bij de heer Marc Verhaegen, tegenwoordig geestelijke vader van Senne en Sanne en medeoprichter van de Stichting Eureducation waarvoor hij het stripalbum *Het geheim van Michiel De Ruyter* heeft getekend. Met diens staat van dienst (o.a. Sus en Wis *remember*) én schare fans die hij in de loop der jaren rond zich heeft verzameld, leek het uitgever *De Gouwe Greep* geen slecht idee om Marcs jeugdexploten in album uit te brengen. "Verhaegen Vintage" kreeg de reeks als naam mee en als eerste in rij krijgen de lezers het verhaal *De ongewenste* voorgeschoteld, een strip die in 1977 verscheen in het Kontichse scoutsblad. Best een gek verhaal waarin een professor een naïeve, wereldvreemde stripfiguur laat creëren door een striptekenaar. Het onschuldig stripventje laat zich echter voor de kar spannen van mensen die het niet echt goed menen met deze maatschappij, mét desastreuze gevolgen voor de stripheld zonder naam. Het verhaal kent door het toenmalige jeugdige enthousiasme van Verhaegen een rotvaart – dat af en toe wordt onderbroken door wat absurdistische onnozelheden – en de tekeningen laten dan al zien dat hij wel degelijk meer dan wat ontluikend tekentalent had. Best amusant dus en voor wie kennis wil maken met Marcs jeugdwerk meteen ook een verzorgde uitgave om in uw kast te steken. *De ongewenste* wordt verder nog aangevuld door een interview met de auteur (voor de dementerenden onder ons Marc Verhaegen dus) én een dossier over Kontich en Condacum (de naam van het scoutsblad waarin *De ongewenste* verscheen). Het album verschijnt in een beperkte oplage van 400 exemplaren. Oh ja, mocht er een uitgever plots geïnteresseerd zijn in mijn ouder werk door het lezen van deze recensie; dikke pech, ik heb niets bewaard! In tegenstelling weer eens tot Verhaegen want diens tweede verhaal *Op zoek naar Spurkmans* is al in voorbereiding. De voordelen van alles te bewaren, zeker?
KURT

VerhaegenVintage 1: De ongewenste
MarcVerhaegen
De Gouwe Greep hc 29,95 euro

Casterman

Vier?: *Laatste bedrijf,* tek & scen: Enki Bilal, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Afsluitend deel van een amper te volgen, laat staan te lezen, albumreeks.

Ernie Pike 4: tek: Hugo Pratt & scen: Oesterheld, hc 17,50, kleur, genre: WOII. Zeven kortverhalen gebracht door Ernie Pike, correspondent voor de allergrootste kranten, over ware heldenmoed en zelfop-

offering van doodgewone soldaten in de grote wereldbrand.
Mysteries 2: *Valeria,* tek: Vincent Wagner & scen: Roger Seiter, sc 5,50, kleur, genre: thriller. Valerie is vastbesloten om haar man vrij te pleiten van moord op zijn eerste vrouw. In dit album het slot van een fascinerende thriller.

Dargaud

Black Op 3, tek: Labiano & scen: Desberg, sc 7,50, kleur, genre: politieke thriller. Een groep killers van de KGB betreedt de Amerikaanse bodem. In werkelijkheid zijn ze ingehuurd door de FBI om voor deze dienst enkele onfrisse zaakjes op te knappen.
De Janitor 1: *De engel van Malta,* tek: F. Boucq & scen: Y. Sente,_hc 13,00, kleur, genre: thriller. Het Vaticaan is niet direct de plaats die men bindt aan de misdaad. Maar in de catacomben, voorzien van alle moderne elektronische snufjes, worden vreemde plannen gesmeed. Eén van hun huurlingen is Vince, die als janitor (speciaal agent van de geheime dienst van Vaticaanstad) in hun dienst treedt. Hij moet de onderdanen van Vaticaanstad beschermen tegen de verlokkingen van de buitenwereld.
Imago Mundi 9: *De gewonde engel,* tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Imago Mundi gaat aan de slag in Silbury Hill (Zuid-Engeland) waar ze betrokken worden bij het ontsluieren van de geheimen van de door diefstal ondermijnde grafheuvels.
Islandia 1: *Reis naar het barre Noorden,* tek & scen: Marc Védrines, sc 7,50, kleur, genre: mythisch avontuur. Verhaalt het harde leven uit de XVII eeuw van de IJslandse vissers. Onder hen de jonge verstekeling Jacques, die sinds zijn jeugd geplaagd wordt door visioenen. Wanneer de bemanning hem ontdekt beschuldigen ze hem van alles wat fout gaat aan boord.

Daedalus

De Druïden 1: *Het mysterie van de Ogams,* tek: Jacques Lamontagne & scen: Jean-Luc Istin & scen: Thierry Jigourel, sc 7,95, kleur, genre: historisch. De vijfde eeuw. De druïden verliezen langzaam maar zeker het pleit tegen het christelijke geloof. Maar druïde Gwenc'hlan en zijn leerling Taran proberen het tij te keren.
De wet van de 12 tafelen 2: *De aanklacht/ De Walpurgisnacht,* tek: Defali & scen: Corbeyran, hc 15,95, kleur, genre: occult. In het tweede deel volgen we Affodil in de maanden maart en april. Wie heeft Victoria Trent vermoord? Wie maakte er een bloedbad van de occulte bijeenkomst? Wat is De Wet van de 12 Tafelen?

De Harmonie

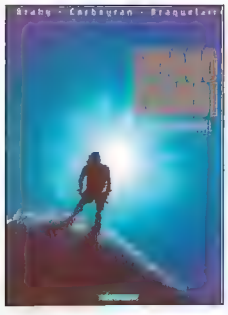
S1ngle 6: *Glamour,* tek & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 12,50, kleur, genre: humor. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 30 januari 2006 tot 27 januari 2007 in 12 kranten verschenen, waaronder *Het Parool* en *Gazet van Antwerpen.*

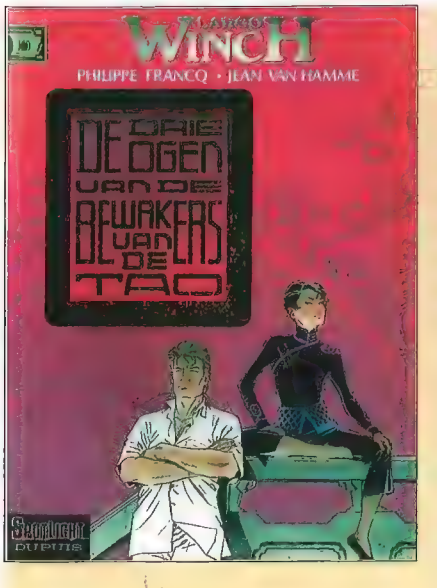
De Uitgeef Fabriek

De 3 Jeannen: *De moord op Bernadette,* tek: Daniel Van de Voorde & scen: Serge Elia & De Marck, sc 5,00, kleur, genre: avontuur. Drie vrouwen, met name Jeanne (de wettige echtgenote), Jeannine (de maitresse) en Jannet (Fred Van Dooren, de tot vrouw omgebouwde secretaresse) hopen te erven van de overleden Jean-Pierre. Eén probleem erfgename Bernadette die roet in het eten gooit. De drie Jeannen proberen Bernadette uit de weg te ruimen.

Dupuis

Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot 2: *Het moeras van de tijd,* tek & scen: Frank Le Gall, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Zwendel duikt op, in hartje Parijs. Niets om zich druk over te maken, ware het niet in Parijs omstreeks 1865.
Impressie(s) Dupuis: Hammerfall 1: *De straf van de slang,* tek: Talijancic & scen: Runberg, hc 13,00, kleur, genre: historisch avontuur. Een strijd tussen twee beschavingen, Franken en Vikings. Herfst 794, net op de dag dat Harald zou trouwen met zijn Lina wordt ze ontvoerd door Björn de Schone een genadeloze viking. Die hiervoor de clan van Harald aanvalt waarbij zijn familie en vrienden worden vermoord, of meegevoerd worden als slaven.
Jojo 16: *Jojo dierenarts,* tek & scen: André Geerts, sc 5,25, kleur, genre: humor. Jojo mag uit logeren bij de vriendin van zijn papa. Een dierenarts zoals blijkt. Voor Jojo gaat een nieuwe wereld open.
Parker & Badger 5: *Das mijn broer,* tek & scen: Cuadrado, sc 5,25, kleur, genre:

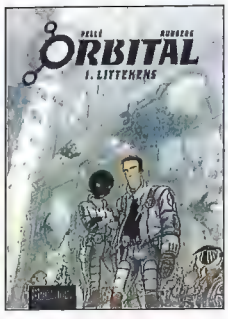


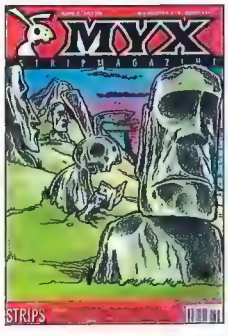


Gelezen De ultieme ogentest

Een nieuw album van Largo Winch - ondanks enkele mindere eerdere delen - daar kijkt een mens altijd een beetje naar uit. Daar ik mij tot de dag van vandaag nog altijd bij die mensensoort reken, was het ook voor mij toch wel benieuwd wezen. Naar de stripspeciaalzaak lopen en thuiskomen – ondanks mijn huilende kinderen die dringend vast voedsel nodig hadden – meteen het album openen om gretig de portie miljardair voor mijn ogen te laten passeren. Dat ik meteen het album opende, kan ook gelegen hebben aan de – en ik wik en weeg nu mijn woorden – niet echt aantrekkelijke cover die tekenaar Philippe Francq ons presenteert. Zeker de titel "De drie ogen van de bewakers van de tao" – die lengte alleen al – mag meteen op een ereplaats rekenen in elk zichzelf respecterend dokterskabinet als de ultieme ogentest. Gelukkig voor ons allen blijkt de inhoud na verschillende lezingen op een hoog Largo Winch-niveau te liggen. Een afdeling van Groep W wil een deal sluiten met Tsai Industries. Mr. Tsai wil echter alleen een contract sluiten met Largo zelf. Uiteraard springt Winch in zijn spijkerbroek (ongetwijfeld één van de duurdere exemplaren) om het vliegtuig richting Hongkong te nemen waardoor hij zichzelf in een gevaarlijk wespennest steekt. Een wespennest waar hij zich op het einde van dit eerste deel nog steeds bevindt zodat het wederom uitkijken is naar het tweede deel (met hopelijk een iets mooiere cover). Topscenarist Jean Van Hamme laat met dit deel merken dat ie zich nog steeds met volle goesting op onze immer sympathieke miljardair stort. Verrassend? Neen, niet echt. De klassieke ingrediënten wel: actie met een vleugje humor, een bloedspatje hier en daar (een afgehakt hoofd), mooie vrouwen en Largo in een uitzichtloze situatie. Pure ontspanning en meer hoeft dat voor mij echt niet te zijn! En nu weer wachten op het vervolg… KURT (gekleed in een goedkope jeans)

Largo Winch 15: De drie ogen van de bewakers van de tao
Philippe Francq – Jean Van Hamme
Uitgeverij Dupuis sc 5,25 euro, hc 9,80





humor. Leven in een grote stad is geen pretje. Zeker als men geen werk heeft en geen motivatie om werk te zoeken. Toch is er het weerkerende probleem van de maandelijkse huur, en hoe kunnen we telkens opnieuw de huisbaas in de luren leggen.

Spotlight Dupuis: Largo Winch 15:*De drie ogen van de bewakers van de Tao,* tek: Philippe Francq & scen: Jean Van Hamme, hc 9,80, sc 5,25, kleur, genre: financiële thriller. Largo Winch wordt naar China geroepen om een handelsverdrag persoonlijk te ondertekenen. Wat voor Largo uitmondt in een ware nachtmerrie.

Spotlight Dupuis: Orbital 1: *Littekens,* tek: Serge Pellé & scen: Sylvain Runberg, sc 5,25, kleur, genre: sciencefiction. Via het ruimtestation Orbital kunnen agenten van de Internationale Diplomatieke Dienst (IDD) door een dimensiepoort uitzwermen door het universum om alzo de intermondiale vrede te bewaren. Caleb Swany is de eerste mens in dienst van deze organisatie. Wat zorgt voor onderlinge spanningen in het korps. Uitstekend eerste deel.

Edollandia

Myx stripmagazine, nummer 6, vierde jaargang, juli 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 7, vierde jaargang, september 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 8, vierde jaargang, oktober 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 9, vierde jaargang, november 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 10, vierde jaargang, december 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 40, januari 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 41, februari 2007 diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Myx stripmagazine, nummer 42, maart 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Maanden niet verdeeld in België, nu zijn de achterblijvende nummers tegelijk verspreid over de stripwinkels. Vanaf januari 2007 herschikking van de nummering.

Eureducation

Het geheim van Michiel De Ruyter, tek : Marc Verhaegen & scen : Marc Verhaegen & Jan Kragt, sc 5,95, kleur, genre : maritiem. Michiel De Ruyter niet alleen bekeken als zeeman, maar ook als mens.

Glénat

Alice 19th 7, tek & scen : Yuu Watase, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre : manga.

De Geheime Driehoek: I.N.R.I 4: *Wederopstanding,* tek: Denis Falque & Pierre Wachs, cover: Didier Convard, & scen: Didier Convard, hc 13,50, kleur, genre: catholic. Het Vaticaan waar Jezus weer tot leven wordt gewekt, wordt overvallen door de Broeders van de loge. Dit om te voorkomen dat De Wachters van het Bloed Christus vermoorden. Een gegeven dat zijn oorsprong vindt in het verleden.

De nieuwe tsaren 4: *Revolutie, revolutie,* tek & scen: Jean-Yves Delitte, hc 13,50, kleur, genre: terrorisme. De Arbeidzjaanse rebellen vallen de hoofdstad Bakoe aan. Een opstand opgezet door de Russische maffia. De rebellen lopen met open ogen in de valstrik. De maffia haalt zijn slag binnen en plundert tijdens de chaos in alle rust de bank van Bakoe.

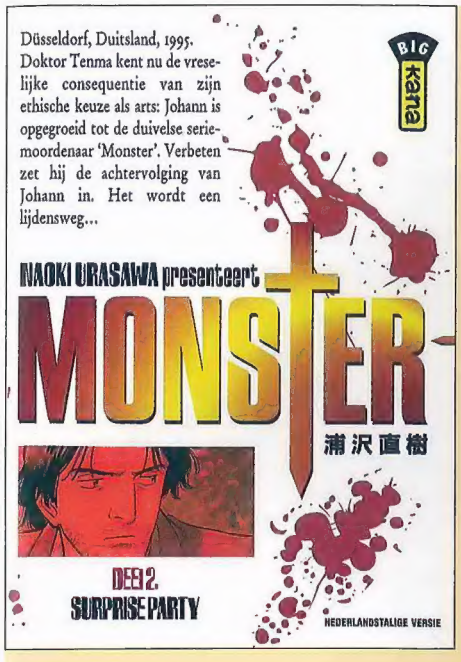
Dragonball 74: *De nederlaag van Videl,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Reiziger 1: *Toekomst,* tek: Eric Stalner & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, cover: Juanjo Guardino, hc 13,50, genre: sciencefiction. Is een dertiendelige reeks die verschijnt van april 2007 tot en met het 1ste semester 2011. Deze reeks wordt onderverdeeld in drie cyclussen: 1: Toekomst, tek: Eric Stalner, 2: Heden,tek: Marc Bourgne, 3: Verleden, tek: Lucien Rollin, Siro, Eric Lambert & Eric Liberge, en als afsluitende 13de album: Omega, tek: Juanjo Guardina..

Gelezen Bekende gezichten

Een paar maanden terug werden de nieuwe tekenaars van striphelden Robbedoes en Kwabbernoot de laan uitgestuurd. Over en out voor het duo Morvan en Munuera. Maar niet voor onze onverslijtbare helden, dankzij de serie *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door...* kunnen zij nog wel even verder op avontuur. Een slimme zet van de redactie om telkens voor ieder nieuw te verschijnen album een vakbekwaam tekenaar, al dan niet in samenwerking met een scenarist, aan te spreken. Zo kan eenieder die zijn verhaal wil spuien over dit duo, eens flink uit de bol gaan. Altijd leuk voor de lezer om eens te kijken hoe zijn favoriete tekenaar, annex scenarist zich uit de slag trekt. Voor dit tweede album kwam de eer Frank Le Gall toe, beter bekend als de geestelijke vader van Theodoor Cleysters, (Dupuis). Men mag gerust stellen dat Le Gall de test met verve doorstond. Niet alleen voert hij via een tijdpoort onze helden van het heden naar het Parijs van 1865 waar ze een onwaarschijnlijk verhaal beleven, maar Le Gall laat tevens doorschemeren dat hij zijn klassieken kent. Niet alleen Zwendel passeert de revue, ook de paddenstoelen van de Graaf van Rommelgem spelen een uiterst belangrijke rol in dit verhaal, en wat te zeggen van de staart van een jachtluipaard die verdacht veel gelijkenissen vertoont met die van de Marsupilami, een diertje dat we uiteraard missen bij de avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot en dat nu avonturen beleeft met vrouw en kroost in de Palombiaanse jungle. Geloof het of niet. Ook eekhoorn Spip krijgt na al die jaren nog eens een hoofdrol toebedeeld. Dank zij dit uiterst levendige diertje en de computerkennis van het neefje van een prof, die al eerder opdook in het album *De bezoeker uit de oertijd,* kunnen onze vrienden en de doortrapte Zwendel ontsnappen uit de handen van de dievenbende van Pensensnyder. Na dit avontuur waarschijnlijk geen platte rust voor onze helden. Een volgend album, verzorgd door Fabrice Tarrin en Yann, staat reeds op stapel. Hoe zouden zij het er vanaf brengen? WILLEM

Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot: Het moeras van de tijd
Frank Le Gall
Uitgeverij Dupuis, sc 7,50.


Düsseldorf, Duitsland, 1995. Doktor Tenma kent nu de vreselijke consequentie van zijn ethische keuze als arts: Johann is opgegroeid tot de duivelse seriemoordenaar 'Monster'. Verbeten zet hij de achtervolging van Johann in. Het wordt een lijdensweg...
BIG kana
NAOKI URASAWA presenteert
MONSTER
浦沢直樹
DEEL 2
SURPRISE PARTY
NEDERLANDSTALIGE VERSIE

Gelezen Gewoon steengoed

Düsseldorf, West-Duitsland,1986. Dokter Tenma is een briljant chirurg. Hij is verloofd met de dochter van de ziekenhuisdirecteur en lijkt voorbestemd om snel carrière te maken. Om Johann te kunnen redden, een jongetje met een kogelwonde in het hoofd, negeert hij op een dag een bevel van de directeur om voorrang te geven aan de behandeling van de burgemeester. Johanns ouders werden op gruwelijke wijze afgeslacht en zijn tweelingzus verkeert in een shock. Tenma haalt hiermee echter de woede van de directeur op de hals en naar zijn promotie kan hij fluiten. Wanneer na verloop van tijd twee collega's en de directeur vergiftigd worden is, dokter Tenma hoofdverdachte nummer één. Als kort daarop ook de tweeling spoorloos uit het ziekenhuis verdwijnt, staat iedereen voor een raadsel. Dokter Tenma wordt van de moorden vrijgesproken, maar na negen jaar is Duitsland opnieuw in de ban van enkele gruwelijke moorden, en dokter Tenma komt er achter dat hij indertijd een monster heeft gered. Door schuldgevoelens en wat al niet meer zet dokter Tenma in album twee de achtervolging op de moordenaar in. Een achtervolging die zijn weerga niet kent. *Monster* is een creatie van Naoki Urasawa, wiens werk al meerdere keren bekroond werd op verschillende stripfestivals. Hij is ook bekend van de hitserie *20th Century Boys*. Met *Monster* echter zet Naoki Urasawa de verovering in op het volwassenen publiek in Europa. Met wat geluk zou deze strip wel eens tot de grote klassiekers kunnen gaan behoren. Monster houdt je in de ban van het begin tot het eind. Eenmaal aan deze serie begonnen is er geen stoppen meer aan. Een gewaarschuwd mens...! WALLIE

Monster 1: Herr doktor Tenma
Monster 2: Surprise party
Naoki Urasawa
Uitgeverij Kana, sc 7,50 per deel.

Say hello to Black Jack 8: *Kronieken van de oncologie 4,* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga.

Het Salon

Het Salon stripmagazine, nr 1, april 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,00, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Nieuw stripblad dat probeert goede strips te brengen, aangevuld met allerlei info, waarin een stripwinkel over aankomend jong talent in de kijker wordt gezet.

Kana

Big Kana: Monster 1: *Herr doktor Tenma,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: manga. 1986, Düsseldorf.Wanneer dokter Kenzo Temmo voorrang geeft aan een neergeschoten jongetje, waarvoor hij de behandeling van de burgemeester terzijde schuift, dreigt zijn succesvolle carrière voorgoed afgelopen te zijn.
Big Kana: Monster 2: *Surprise party,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: manga. De door dokter Kenzo geredde jongen, Johan genaamd, blijkt uitgegroeid tot een seriekiller. Dokter Kenzo roept de hulp in van Johans tweelingzus om het monster te stoppen.

Land Productions

De Familie Weltevree 2, tek & scen: Toon van Driel, sc 7,50, zwart-wit, genre: humor. Herkenbare huwelijksperikelen, bekeken door de bril van Toon van Driel.

Les Editions Albert René

Asterix en zijn vrienden: *Eerbetoon aan Albert Uderzo,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,99, kleur, genre: eerbetoon. Uitgegeven t.g.v de 80ste verjaardag van Albert Uderzo op 25/04/07. Zestig pagina's Asterix-strips van 34 auteurs. De opbrengst van dit album gaat naar de verdediging van de kinderrechten.

Miklo

Airfiles 9: Normandie- Niemen/2: *Koursk – Smolenks (juli/september 1943)* tek & scen: Manuel Perales, sc 9,95, kleur, genre: WOII. Brengt het verhaal van Russische en Franse vliegers die vochten tegen een gemeenschappelijke vijand.

Oog & Blik

Troglodytes 3: *Vox Insana,* tek & scen: Ruijters, sc 9,95, zwart-wit, genre: smallpress.

Rijperman

Kapitein Rob 29: De droomreis van de Liselotte/De saboteurs van Satanza, tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.
Kapitein Rob 30: Incident inPunta Reposo/De citadel van Cuentomala, tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Saga Uitgaven

De Index: *My Secret Life*, illustraties Steven Dupré, hc luxe 29,95, zwart-wit, genre: erotiek. Is geen strip maar een leesboek met illustraties. Oplage 250 genummerde en gesigneerde exemplaren.
Groom Lake: cyclus 1: 1/2 : De Psychoanalyse van de vergetelheid, tek: Jean-Jacques Dzialowski & scen: Hervé Richez, sc 7,99, kleur, genre: thriller. Met gratis ex-libris.
Spiritus & Sancti: cyclus 1: 2/2: *De citadel van de chaos,* tek: Koriakine & scen: Patrice Buendia & Philippe Chanoinat, sc 7,99, kleur, genre: historisch avontuur. Met gratis ex-libris.

Sanoma

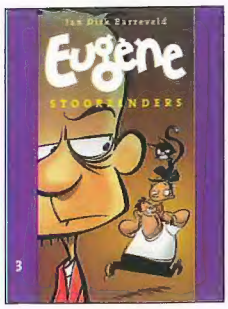
Jan, Jans en de mode: *De allerleukste strips en weetjes over mode,* tek & scen: Jan Kruis & Studio Jan Kruis, sc met flap 6,95, kleur & zwart-wit, genre: familiestrip. Album met wikkel. Album bevat columns van Frans Molenaar, Maik de Boer en Dyanne Beekman. 38 Grappige strips van plateauzolen tot combatbroeken. In een keer op de hoogte van de hele Mode Geschiedenis. Oplage 30.000 exemplaren.

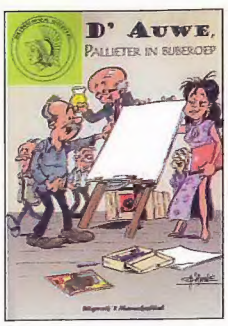
Sherpa

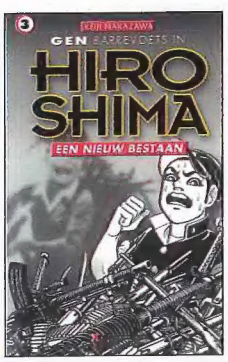
Arq 10: *Tehos,* tek & scen: Andreas, hc 17,50, kleur, met uitzondering van pagina 13,14 & 37 (zwart-wit), genre: sciencefiction.

Silvester

Canari 1: *De gouden tranen,* tek: Carlos Meglia & scen: Didier Crisse, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Tijdens het waterhalen verliest Canari haar jongste broertje uit het oog. Haar vader is razend en verplicht haar Xantil te zoeken. Ze komt bij de heilige tempels van Tulum terecht.







Het begin van een wervelend avontuur.
Eugéne 3: Stoorzenders, tek & scen: Jan Dirk Barreveld, sc 7,50, kleur, genre: humor. Eugéne staat wekelijks in Veronica Magazine en dagelijks in Algemeen Dagblad.Eugéne lijkt wel wat op een autist, al wat buiten zijn gewone leventje valt, en dat is heel wat, ervaart hij als stoorzender.
Hauteville House 1: *Zelda,* tek: Thierry Gioux & covertekening: Manchu & Thierry Gioux, scen: Fred Duval, story-board Christophe Quet, hc 14,95, kleur, genre: spionage/avontuur.
Hauteville House 2:*Bestemming Tulum,* tek: Thierry Gioux & covertekening: Manchu & Thierry Gioux, scen: Fred Duval, story-board Christophe Quet, hc 14,95, kleur, genre: spionage/avontuur. Beide albums in pakket voor 24,90. Vergeet de geschiedenisboeken, in deze vierdelige cyclus speurt de geheime dienst van Napoleon III niet alleen naar info over veldslagen en operaties, maar ook naar occulte fenomenen waarmee Napoleon zijn vijanden kan verslaan.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 14e jaargang, nummer 1, voorjaar 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting uitgeverij Stripstift

Stripschrift, nummer 383, jaargang 39, nr 2 april 2007, sc 6,70, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Georges Mazure, Bommel, José Munoz, Steven Dupré, Dany, aangevuld met recensies en actualiteit.

Uitgeverij L

Boeddha 3: *Devadatta,* tek & scen: Osama Tezuka, hc 16,95, zwart-wit, genre: manga. Siddhartha gaat onverstoorbaar verder op zijn weg naar verlichting, zijn spirituele pad transformeert hem tot Boeddha. Nee niet die van de nachtwinkel in jouw buurt, maar de god Boeddha.
Geheim van de tijd 4: *Een nieuw begin,* tek: Eric Heuvel & scen: Frits Jonker, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Sabina staat op het punt het grote raadsel te ontsluieren. Maar of ze daar blij mee zal zijn.
Ythaq 1: *Onbekende wereld,* tek: Adrien Floch & scen: Christophe Arleston, hc 15,90, kleur, genre: fantasy. Een ruimtetuig maakt een crash op de planeet Ythaq, een wereld waar weinig of niets van bekend is. Was de crash toevallig of was er opzet mee gemoeid?

Uitgeverij 't Mannekesblad

Minerva serie: *D' Auwe, Pallieter in bijberoep,* tek & scen: D'Auwe, (Dirk Van der Auwera), sc 9,95, zwart-wit, genre: strips & cartoons. Bevat een overzicht van het cartoon en tekenwerk dat D'Auwe ontwierp voor Kraft Foods, Agfa Gevaert, De donkvrienden, Kluwer, Wolters Plantijn, Lierse, enzovoort.

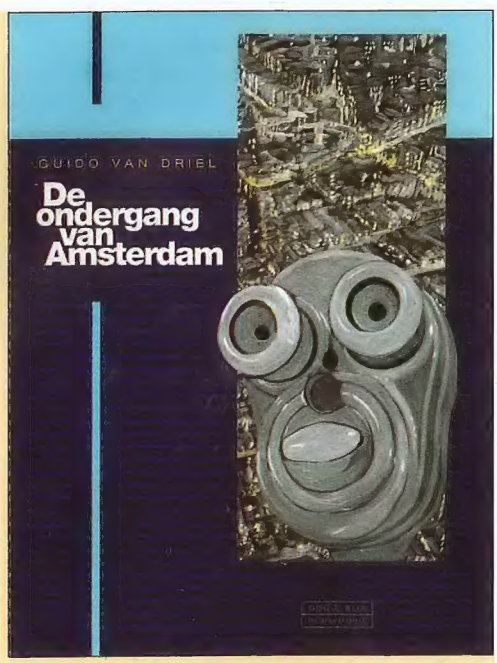
Vzw Strip Turnhout

Stripgids, tweede reeks nr 4, april 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc gratis, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Urbanus, Philip Paquet, Robert Crumb, Pieter De Poortere, Steven Dupré, Koen Peeters & Karel Anthierens, aangevuld met actualiteit en recensies.

Xtra

Gen Barrevoets in Hiroshima 3: *Een nieuw bestaan*, tek & scen: Keiji Nakazawa, sc 16,90, zwart-wit, genre: graphic novel.De Japanse keizer Hirohito kondigt de Japanse overgave aan. Maar dit betekent niet het einde van de ontbering die Gen, zijn moeder en babyzusje moeten doorstaan na de val van de atoombom. Een aangrijpend epos, dat ons meer dan eens confronteert met de domheid der mensen.
Loeder : *Een voorliefde voor Tina*, tek & scen : Dave Cooper, sc 14,90, zwart-wit, genre : graphic novel. Over de wanhopige liefde van kinderboekenillustrator Martin DeSerres voor zijn model. Na een beurs voor erotische schilderijen schakelt hij over van kinderboeken naar erotische schilderijen. Hiervoor zoekt hij een naaktmodel. Tina is de geschikte kandidate. Maar de relatie tussen schilder en model loopt ietwat uit de hand.

Gelezen Een nakende ondergang



Stripliefhebbers die het album *De ondergang van Amsterdam* in de stripwinkel vluchtig doorbladeren, zullen wellicht de neiging vertonen om het dicht te slaan en het netjes op zijn stek terug te droppen. Ongelijk hebben ze. Zij die de moeite doen om zich rustig neer te zetten en het album grondig doorlezen, zullen ontdekken dat Guido van Driel niet de zoveelste tekenaar in het rijtje is. Nee, Guido, weet heel wat te vertellen. Zijn tekenwerk en verhaal kabbelen rustig voort. Geeft de lezer de tijd om zich compleet onder te dompelen in de story. Een beklijvend verhaal dat zich als het ware in jouw eigenste straat zou kunnen afspelen. Het gaat over gewone mensen zoals Titus, genaamd naar de zoon van schilder Rembrandt en zijn vriend Robuuste Robbie. Beiden werken ze voor een aannemer. Titus is een dromer die regelmatig in het Rijksmuseum Rembrandts schilderij *Jeremiah treurend over de verwoesting van Jeruzalem* bewondert. Wat hij zich bij deze verwoesting moet voorstellen, weet hij niet zo goed. Zijn Amsterdam staat immers nog overeind. Zijn vriend Robbie is een ander paar mouwen. Hij is een doemdenker, een man met een acute angst voor overstromingen, die na de ramp in New Orleans, na de doortocht van orkaan Katrina, geen rust kent. Die zijn twijfels op een komende ramp aan Titus toevertrouwt. Volgens Robbie stijgt de zeespiegel door het smelten der ijskappen. Amsterdam hikt tegen een ramp aan. Robbie neemt dan ook zijn voorzorgen, in zijn werktas zit een zwemvest, thuis heeft hij zijn opblaasboot klaarstaan voor de naderende ramp. Guido van Driel weet omheen dit gegeven een heel verhaal op te hangen. Af en toe wijkt hij even af van het waterprobleem, laat Titus en de lezer kennismaken met een peepshow, voert zelfs een figuur op als president Abe Lincoln. Tot het water komt, en Amsterdam overspoeld in een ware vloedgolf, en het schilderij voor Titus uiteindelijk iets zal betekenen. Willem.

De ondergang van Amsterdam
Guido van Driel
Oog & Blik/De Harmonie, sc 19,95.

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Grote stripverzameling van ruim 13.000 stripboeken. Veel is antiquariatisch zoals Lombard, Jong Europa, beeldromans, lilliput, oblong etc. Meer dan 150 boeken zijn door de tekenaar gesigneerd. Waarde gebaseerd op de Matla catalogus 1998 is ruim 350.000,- euro. Vraagprijs 69.000,- euro.
Ruud Gruijs tel:(0031)(0)756570289
E-mail: hgruijs@hotmail.com (148)

Ons Volkske 1946 nrs 34 + 36 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1948 nrs 18 + 35 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 23 + 24 (ik geef tot • 50) + 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen- ik geef tot • 10) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) - MICKEY nrs 48 + 53 (ik geef • 5) - maandblad TAM TAM 1945 t/m 1960 - ZONNEKIND nr 7/1966 (ik geef • 10) - SPRINT nrs 12 + 22 + 23 (ik geef tot • 50)
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (147)

Tazuur en Tazijn : ik zoek het programmaboekje van "stripfeest in Temse" van 1991, ter gelegenheid van het boek suske en wiske "Tazuur en Tazijn".
Kenny Van Landeghem - 0479 37 31 02 (147)

Kuifje : officiële bundels nr's 35 t/m 49. Tevens gezocht: andere oude tijdschriften (Nederlands- of Franstalig) met werk van Willy Vandersteen.
marcelm@mallant.com (0031)(0)70-3620338 (147)

Kuifje : foto's van de wagens die tentoongesteld werden in 2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde. Patrick De Zutter 09/258.08.19.
zutterke@skynet.be (144)

Rabobanktijdschriftje : Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 1,3 en 10. Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete nummers:1265,1266,1267,1270,1271,1318,1324,1326,1328,1652 en 1790. Verder gezocht:alles van M-Magazine (van de melkbrigade) Nederlands of Frans.Tot slot:Kahrels stripblad,alle 4 nummers. Klaas de Krijger - KDeKrijger@cs.com of tel/fax (0031)(0) 229 201927 (144)

Eppo : Winkelier sticker 'koop hier Eppo', aan tijdschriftenhandelaren verstrekt om op de ruiten van de winkels te plakken voor promotie van het blad Eppo. Verspreid rond 1978. Buiten deze tekst waarschijnlijk de afbeelding van Lucky Luke.
Erwin Broman, broman1@hetnet.nl, tel.nr.0416-344979 (142)

Ohee : verhalen van Amaury, de ridder met het zilveren blazoen : 2, 12, 21, 90, 91, 336 en 472 ; De staat is niet belangrijk.
Paul Matthijs, 053 78 46 53 - 0478 256 146 (142)

Ons volkske : 1965 : nrs 1, 3, 13 en 14 ; 1968: nrs 1, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 43 ; 1969: nrs 35 tot en met 48, + nrs 50, 51, 52 (53?) ; 1970: nrs 11, 26, 27, 37 en 38 ; 1971: nrs 7, 16, 17, 18, 25, 27 en 29 ; 1972: nrs 24 tot en met 52 (of 53?)
Dirk Nuyts orange.eden@pandora.be (142)

Ons Volkske nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945.
Flor Cools 03 886 69 98 - florent.cools@telenet.be (140)

Frisko kid-stickers : maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)

D. Dubbel & Cesar : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22.
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 500 ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ;
Bob et Bobette oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50;
PEP 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 ;1216/1238/1239/1251/1255/1270/1271/1275/1342/1343/1344/1345/1351/1352/1353/1362/13181/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ;
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Volledige reeksen Nero, Piet Pienter en Bert Bibber, De Geuzen, Suske en Wiske-weekblad, Strip Klassiek en nog andere luxe-artikelen.
Jef De Smedt, 047/2869117 (148)

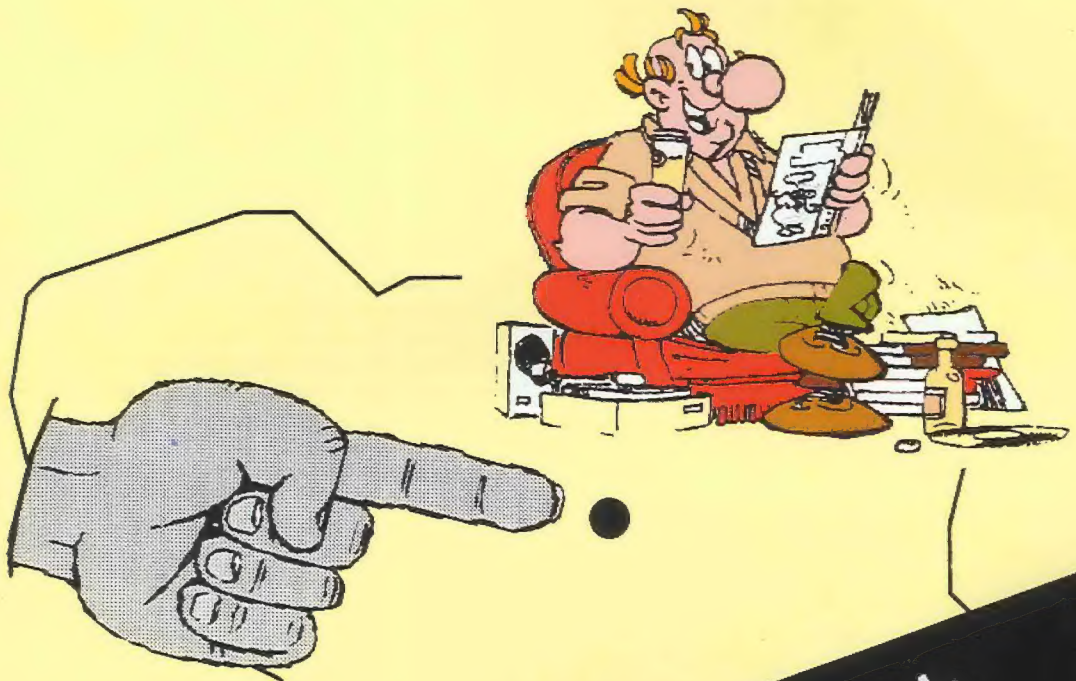
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19